LA COSA RARA;

A NEW

COMIC OPERA,

BY SIGNOR MARTINI.

LA COSA RARA;

A NEW

COMIC OPERA,

BY SIGNOR MARTINI.

LA COSA RARA;

A NEW

COMIC OPERA,

IN TWO ACTS,

AS PERFORMED AT THE

KING's THEATRE, in the HAY-MARKET,

THE MUSIC ENTIRELY NEW,

BY SIGNOR MARTINI;

UNDER THE DIRECTION OF

MR. MAZZINGHI.

LONDON:
Printed by C. Etherington, (No. 4,) *Harford-Place, Drury-Lane*, for M. Gallerino, *Opera House*.
M,DCC,LXXXIX.

Price One Shilling and Six-pence.

BRITISH MUSEUM

43.
3. 9.
124

DRAMATIS PERSONÆ.

The Prince of Spain, - *Signor Giuſeppe Forliveſi.*

Liſargo, the Podeſtà, a Magiſtrate, - - - *Signor Delicati.*

Corrado, a Confidant of the Prince, - - - *Signor Fineſchi.*

Lubino, a young Villager, in love with Lilla, *Signor Borſelli.*

Tita, another Villager, in love with Ghita, - - *Signor Paolo Torriggiani.*

WOMEN.

The Queen of Spain, Mother to the Prince, *Signora Clementina Graziani.*

Lilla, a Conntry Girl, in love with Lubino, - *Signora Margherita Delicati.*

Ghita, another Country Girl, in Love with Lilla - - - - - *Signora Eliſabetta Borſelli.*

A Chorus of Hunters, Shepherds and Shepherdeſſes.

Ballet-Maſter - - - *Monſ. Noverre.*

Second Ballet-Maſter - - - *Monſ. Coindé.*

PRINCIPAL DANCERS,

Monſ. Beauprè,	*Monſ. Didelot,*
Monſ. Duqueſnay,	*Mad. Adelaide,*
Mad. Colombe,	*Mad. Duchemin,*
Mad. Norman,	*Mad. Roſina Simonet.*
Mad. Leonore Simonet,	

Painter and Machiniſt, Signor *Gaetano Marinari.*

Taylor and Inventor of the Dreſſes, Signor *Seſtini.*

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Campagna con veduta di collina ſopra la qnale caſa ruſtica, circondata d'Alberi. Porta, e Fineſtra viſibili.

Coro di Cacciatori.

SALVA ſalva, o Dea de' boſchi,
Lo ſplendor della Caſtiglia,
Salva lei, che a te ſomiglia
In bellezza, ed oneſtà.
Tu la madre al figlio rendi,
E ad un Re la ſua metà.

SCENA II.

La Regina veſtita da Cacciatrice con aſta inſanguinata con ſeguito, e Corrado.

Reg. Allegri, o miei vaſſalli ; eccovi il fauſto
Segno di mia vittoria ;
Grande il periglio fu, di gran valore
Al mio braccio fu d'uopo ; eſtinta alfine
Giace l'orribil belva,
Ch'empiea di ſtrage, e di terror la ſelva.

ACT I.

SCENE I.

A Country with the proſpect of a hill, on which ſtands the houſe of a Villager ſurrounded with trees: the door of the houſe and a window are viſible.

Chorus of hunters and huntreſſes.

O GODDESS of the woods, protect the chief luſtre of our country—Defend the precious days of our gracious Queen, whoſe perſonal charms, and conſpicuous virtues, reſemble thy own divine accompliſhments—Let no ſiniſter accident deprive the ſon of his beloved Mother, nor the King of his Royal partner.

SCENE II.

The Queen in the dreſs of a huntreſs, with a ſpear ſmeared with blood—a train of attendants, and Corrado.

Queen. Welcome my good people, ſet your loyal hearts at reſt, behold the fortunate mark of my victory—I expoſed myſelf to a great danger indeed, but my arm has overcome it—I conquered the terror of the wood, and deſtroyed the ferocious monſter.

Hence all our griefs, and anxious cares, and let our voices join in ſounds of joy—Sweet echo ſhall catch our merry notes, and proclaim our feſtivity to the hills and valleys round.

ALL.

With peals of ſhouts we'll praiſe the valour of our worthy Queen,
Through rocks and caves her noble vict'ry ſounds,
The Queen each cave, and echoing rock rebounds.

Qu. But where is my ſon?
Cor. Somebody is a coming.

SCENE III.

To them, the Prince.

Prin. O dear mother, why did you expoſe yourſelf to ſo much danger—my heart is ſtill going pit-a-pat for your ſake.

Qu. Why ſhould your heart go pit-a-pat for my ſake?

Cor. O great Queen, if our hearts go pit-a-pat for your ſake, we cannot help it—why, it is the natural effect of the ſolicitude of our mind for the preſervation of your precious life.

Se di lugubri ſtrida
Suonar le valli, e i monti,
Or di feſtoſe grida
Si faccian riſuonar.
E mentre al canto, al riſo
Scioglie ciaſcun la voce,
L' eco del ciel veloce
Porti le grida al mar.

TUTTI.

Suoni pur di grati evviva
Ogni riva, ed ogni ſponda,
E riſponda da ogni ſpeco
Facil eco al noſtro amor.
Viva l'aſtro d' Aragona,
Ch' or corona il ſuo valor.

Reg. Ah dov'è il figlio mio ?
Cor. Ma qualcuno s'inoltra.

SCENA III.

Il Principe e detti.

Prin. Perchè mai nel ſen, perchè,
Cara madre ognor per te
Palpitarmi il cor dovrà ?
Reg. Perchè mai nel ſen, perchè,
Caro figlio, ognor per me
Palpiparti il cor dovrà ?
Cor. Perchè mai nel ſen, perchè,
Gran Regina ognor per te
Palpitarci il cor dovrà ?

Reg. Vieni mio caro figlio ;
Ma chi giù di quel colle a queſta volta
Move rapido il paſſo ?
Prin. Una fanciulla
A me raſſembra, e di gentil ſembiante.
Cor. Affannoſa, ed anſante,
Real Donna, a me par.
Reg. Forſe a me viene
Oltraggiata, ed oppreſſa.
Chi cerchi ?

SCENA IV.

Lilla e detti.

Lil. La--- Re---gi---na---.
Reg. Io ſon la ſteſſa.
Lil. *Ah---pieta---de---mer---ce---de---ſoccor---ſo*
Dal timor--- dal---tor---men---to---dal---corſo
Son---sì ſtanca--che---il---fia---to--mi---manca
Ed---ho---lena---di---appena---parlar.
Reg. Sorgi, calma l'affanno, e quel che brami
Eſponi, o giovin bella, e l'otterrai.
Lil. Signora, al regio piede
Per implorar pietà mi guida amore ;
Il più vago paſtore
Delle noſtre contrade amato m'ama,
In iſpoſa ei mi brama, e ſe uguaglianza
Di coſtume, di ſtato, e di desìo
Può nodo marital render felice,
Un più fauſto imeneo ſperar non lice.

Qu. I thank you my dear ſon—but I ſee ſomebody run this way, who can that be?

Prin. Methinks it is a country-girl, faith, ſhe looks very pretty.

Cor. She ſeems to be out of breath; ſure ſhe has met with ſome accident.

Qu. She looks as if ſhe had been ill-uſed—perhaps ſhe comes to me for redreſs—Who do you want my dear girl?

SCENE IV.

To them, Lilla.

Lil. I look for the Queen.

Qu. I am the Queen. [*Lilla kneels down.*

Lil. Ah! ſince you are the Queen, I humbly implore your Royal protection—the anguiſh of my heart has quite diſordered my mind—I am ſo much fatigued, and out of breath, that I can hardly utter a diſtinct word.

Qu. Riſe my dear, and compoſe yourſelf—Tell me your ſtory, be not afraid, you ſhall obtain my royal favour.

Lil. And pleaſe your majeſty—It is nothing but love that led me to your royal feet—There's a fine young fellow, the cleverest in all the village, who is in love with me, and I love him too—now he wiſhes to make me his lawful wife, and if it be true what they ſay, that equality in age, manners, condition, and deſires, is required to make a happy match, ſure we have all that is wanted for our mutual happineſs.

Qu. ſuppoſe then that you are croſſed in your love?

Lil. Too much ſo—I have a cruel-hearted brother, who out of a fooliſh pride wiſhes to make me the wife of an old Juſtice, the Magiſtrate of our village.

Qu. And where is your lover?

Lil. Why, pleaſe your Majeſty, I cannot find him, and my heart miſgives me that he has been kidnapped: now my cruel brother taking advantage of my ſweet-heart's abſence, locked me up in a room for the purpoſe of compelling me to marry the odious Juſtice, but I had the courage of jumping out of the window, or elſe I ſhould have loſt my dear Lubin for ever.

Qu. *Don't make yourſelf uneaſy my dear girl, you ſhall have for huſband the man you love, I give you my word for it—ſure you are very handſome, but I hope your charms are not diſgraced by imprudence, and that you have not beſtowed your heart on a worthleſs fellow.*

[Exit the Queen with her attendants.

Reg. E chi potrebbe opporsi
Ad affetto sì bello ?
Lil. Un barbaro fratello,
Che sol per vanità
La mia destra promise al Podestà.
Reg. Il tuo amante dov' è ?
Lil. Da questo loco
Allontanato (sia ventura, od arte)
Lasciò spazio fra tanto al fratel mio
Di tentar, che per forza io dia la mano
All' odiato da me brutto villano ;
E se da quella stanza ov' ei mi chiuse
Con disperato ardire
Dal balcone saltando io non fuggìa,
Del vil bifolco già preda sarei,
E il mio caro Lubin perduto avrei.
Reg. *Calma l' affanno,*
Lilla vezzosa :
Sarai sua sposa,
Fidati a me.
Bella ti vedo,
Saggia ti credo,
Sarà, se l' ami,
Degno di te.

parte la Regina col suo seguito.

SCENA V.

Il Principe, Corrado e Lilla.

Prin. Venite quì, ragazza.
Lil. Signor
Prin. Avvicinatevi,
Non abbiate paura.
Cor. (Che modeſtia, che grazia, che figura!
Se mi ſcappa mio danno.)
Prin. Il voſtro nome?
Lil. Lilla a' comandi ſuoi.
Prin. Oh che bel nome! è bello come voi.
Lil. Grazie alla ſua bontà.
Prin. Perchè vi ritirate?
Datemi la manina.
Lil. Mi perdoni Signor, convien ch'io vada.
Prin. Perchè tal fretta?
Cor. Prence, ella ha ragione;
La Regina ci attende al noto loco.
Prin. Andate, andate io pur verrò tra poco.

partnoo Cor., e Lilla.

Più bianca di giglio,
Più freſca di roſa,
Bell' occhio, bel ciglio,
Vivace, grazioſa,
La mano a un villano
La Lilla darà?
Almen crude ſtelle,
Non foſſi chi ſono———
Ma val più d' Turono
Sì rara beltà. [Parte.

SCENE V.

The Prince, Corrado, *and* Lilla.

Pri. Well my ſweet girl —

Lil. My Lord —

Pri. Come a little nearer, you have nothing to fear.

Cor. What modeſty! what lovely countenance! if I loſe her, 'tis my fault.

Pri. Will you favour me with your name?

Lil. Lilla, at your commands.

Prin. A very pretty name! 'tis almoſt as ſweet as yourſelf.

Lil. I thank you, my lord, for the compliment.

Prin. But you muſt not be ſo ſhy with me, come, come, give me your hand —

Lil. Excuſe me, Sir, I cannot ſtay any longer.

Prin. What's the reaſon my dear?

Cor. Conſider, my lord, ſhe is under the protection of her majeſty, and muſt wait on her at the palace.

Prin. Well, you may go, my dear—I'll ſoon follow you. [*Exeunt, Corrado and Lilla*

Faith, this dear girl is ſweeter far, than jeſſamine or roſes are, or lillies of the valley; not May-day in its morning dreſs is half ſo fair as ſhe—and muſt ſuch a precious jewel fall to the ſhare of a clown? alas! I cannot but grieve to think that my cruel ſtars have placed me at too great a diſtance from her—I am quite convinced that her charms and her innocence would afford me more real happineſs than the throne itſelf.

SCENE VI.

Tita *and* Ghita.

Ghit. *No, I tell you I'll have nothing to ſay to an inconſtant worthleſs fellow.*

Tit. *And I tell you, I am not ſuch a fool as to take an ungrateful huſſey for my wife.*

Ghit. *You are a general lover.*

Tit. *And you an arrant coquette.*

Ghit. *Every night you go out with ſome girl or other.*

Tit. *And you have given your company to John.*

Ghit. *Yes, you made a preſent of my new hat to Sally.*

Tit. *And hav'n't you told Dick that he was a much handſomer fellow than myſelf?*

It is a very ſcandalous behaviour, and I will not put up with it, that I won't—

I'm ſure you'll break my heart, you'll be the death of me,

SCENE VII.

To them, the Magiſtrate, *then* Lubin.

Mag. So you are always falling to bickerings—Ar'n't you aſhamed of yourſelves? muſt you quarrel the very day you are going to become one fleſh; can't you put off your diſputes till after the wedding—you ſhew a fine example to my bride, Lilla—for we are going to be tied together as well as yourſelves—You know I am a juſtice of the peace, and if you raiſe any more diſturbance, I ſhall be obliged to commit you.

SCENA VI.

Tata, e Chi[illegible]a.

Ghit. *Un briccone ſenza core*
No non voglio più ſpoſar.
Tit. *Un' ingrata ſenza amore*
No non voglio maritar.
Ghit. *Far d' occhietto a tutte quante!*
Tit. *Far con tutti la galante!*
Ghit. *Ir girando tutta notte!*
Tit. *Ir con Mengo in quelle grotte!*
Ghit. *Dir a Cecco, ch' è più bello!*
a2 *Son azioni da birboni,*
E non s' hanno a ſopportar.
a2 *Eſſer vuol la mia rovina*
Mi vuol far precipitar.

SCENA VII.

Il Podeſtà, poi Lubino, e dettì.

Pod. E così, miei padroni,
Non volete finir queſte quiſtioni?
Un bel eſempio in ver date alla Lilla,
S'anco'l dì delle nozze, e voſtre, e mie
Fate tali pazzie,
Che non ſi fan da quei della Città:
Deggio trattar con voi da Podeſtà?

Tit. Parlate con la Ghita,
Ghe fa penſar sì mal de' fatti ſui.
Ghit. Anzi diteſo a Tita,
Che lo ſcandalo ſol naſce da lui.
Lub. *Lilla mia dove ſei gita,* non vede gli altri Attori che dopo l' aria. Mentre ei canta eſſi parlano tra ſe ſteſſi.
Lilla bella dove ſei?
Non t' aſconder o mia vita,
O bel ſol degli occhi miei:
Senza te non poſſo vivere,
Morirò ſenza di te.
Dove ſei, mia cara Lilla,
Lilla cara, vieni a me.
Siete quì ſcellerati? Alfin vi trovo,
Alfin v' ho nelle mani.
Tit. Il ciel ci ſalvi
Da queſto diſperato. *ſi ritira dietro la Ghita.*
Pod. Ci ſon io, non temete.
Lub. Or dite iniqui,
La mia Lilla dov'è?
Pod. Stà dove ſtà?
Ghit. Guarda che fai Lubin, è il Podeſtà.
Lub. Che Podeſtà? che diavol che lo porti?
Ah ditemi una volta
Dov' è la ſpoſa mia——
Tit. Io, io la sfacciatella *parla naſcondendoſi*
Rinchiuſi in quella ſtanza, *dietro la Ghita.*
Perchè d' opporſi ardiſce al voler mio,
E finalmente ſuo fratel ſon io.

Tit. You muſt not lay the fault on me, 'tis all her own.

Ghit. I am as innocent as the child unborn, the whole blame lays at his door.

Lub. *Where is my ſweet Lilla? where is my fair?*
Ah! when ſhall her loved ſight bleſs my eyes again?
Her abſence is more cruel than a thouſand deaths—
'tis but her preſence can heal my unquiet mind—
O Lilla, where art thou? ah, come to me.

O plague on you—I have met you at laſt—death and furies—

Tit. O heavens! I am frighten'd out of my wits.

Mag. Don't be frightened—I'll protect you.

[*Hiding himſelf behind Ghita.*]

Lub. The devil take you all, where is my Lilla?

Mag. She is where ſhe is, what do you mean fellow—

Ghit. Mind what you do—he is a juſtice of peace—

Lub. I don't care whether he is a juſtice, or a juſt-aſs—

I inſiſt on knowing of you what became of my bride.

Tit. She is not yet your bride—why, I am her brother, and I will not give my conſent to your match—ſo I have locked her up in that room to put her out of harm's way.

Lub. You her brother!—You are her curſe—Oh my dear beloved Lilla——

(*A noiſe within.*)

Ghit. What can this noiſe mean?

Tit. I am afraid this fellow will do ſome miſchief in my houſe.

Lub. Oh my love! my Lilla!— [*Exit.*

Ghit. For heaven's ſake let us go—if he comes back, we don't know what may happen —

Mag. O never mind him — I warrant you, I'll teach him to behave to a juſtice of the peace.

SCENE VIII.

Lubin alone at the window, where hangs a veil.

Lub. Alas! I cannot find my love—and they are gone, oh, the wretches! they have deceived me, but I won't reſt till I find them—(*jumps from the window*) all the infernal furies reign over my breaſt—but what do I ſee? why this is the veil of Lilla! alas! the poor thing! perhaps in a fit of deſpair, ſhe threw herſelf from the window—and her lovely face—her tender limbs—ah! perhaps the fall has proved fatal to her, as well as to myſelf—my fears are far from being groundleſs—why, the door is locked up, the window open, and this veil hanging here increaſes my ſuſpicion—oh, if any miſchance has happened to her, I ſwear by heaven and hell, that I'll be more ferocious than a tyger, I'll meaſure my revenge by the height of my love!

Lub. Fratello no, carnefice tu ſei;
O Lilla, Lilla mia, mia cara Lilla! . . .
Ghit. Che ſtrepito, che gridi,
Che fracaſſo è mai queſto?
Tit. Quel marrano
Mi ſmantella la caſa.
Lub. Ah Lilla, Lilla (*parte.*)
Ghit. Partiam per carità, che s'ei quì torna
Preveggo un precipizio.
Pod. Laſciate pur, gli farem far giudizio, [*Partono.*

SCENA VIII.

Lubino ſolo dalla fineſtra, da cui pende un velo.

Dov' è dunque il mio ben? . . . già ſon fuggiti . . .
Barbari, al tradimento
Aggiungete lo ſcherno!
Ma raggiunger ſaprovvi; *ſalta dalla fineſtra.*
Qual uom, chi mai potrebbe
Trattener l' ire mie? Stelle! che miro!
Il velo non è queſto
Della mia Lilla bella?
Forſe la meſchinella
Ne' moti della ſua diſperazione
Si lanciò dal balcone—e il molle viſo . . . . .
E le tenere membra—ahi chi ſa quale
Sofferſe oltraggio ad ambedue fatale.
Non è vano il ſoſpetto——
La camera rinchiuſa——
Il balcon ſpalancato—il velo appeſo—
Ah ſe queſto addivenne, a tutti io giuro

I Numi dell' abiſſo, e a quei del cielo
Di farne di coloro
Nuovo tremendo memorabil ſcempio;
Qual fui d' amor, ſarò di sdegno eſempio.
Vo' da l' infami viſcere
Strappare agli empj il cor;
Vo' farli a brani a brani;
E dar per cibo ai cani
L' oſſa, e le carni lor.
E tu ſu queſto braccio s' avvolge il velo
Rimanti infauſto ſegno, al braccio.
E ſe giammai nell' anima
Langue l' uſato ſdegno,
Porgi alimento, ed eſca,
Che accreſca il mio furor. va per partire,
e vede Tita naſcoſto dietro un albero.

SCENA IX.

Lubino, Tita poi il Podeſtà, con ſeguito di miniſtri di giuſtizia, e Ghita.

Lub. Indarno ti naſcondi: Il giuſto Cielo
In mano mi ti manda. *afferra Tita.*
Tit. Ohimè ſon morto.
Lub. Su quel capo ribaldo
Il mio ſdegno cadrà! con queſto cerro—
ſvelle un groſſo ramo, e ſi mette in atto di accoppar Tita, la Ghita ſopravviene, e trattien il colpo.
Ghi. O Dei! ferma Lubino.
Pod. Ecco lo ſgherro.
Animo afficuratevi.
Lub. Traditori.

I ſwear by heaven and hell, that I'll be more ferocious than a tyger, I'll meaſure my revenge by the height of my love!

I'll tear their very hearts to pieces, and fling them to the dogs—I will wrap this veil round my arm, ſo that the ſight of it may ſerve to feed my anger, and fuel my rage.

Going he perceives Tita concealed behind a tree.

[*Ties the veil round his arm.*]

SCENE IX.

Lubin, *and* Tita, *then the* Magiſtrate *with* Conſtables, *and* Ghita.

Lub. 'Tis in vain that you hide yourſelf—the juſtice of heaven has put thee in my power.

(*Lays hold on him.*)

Tit. Ah me! I am a dead man.

Lub. My rage ſhall fall on thy head—I'll make this ſerve for a bludgeon, and I'll knock thee down without any mercy---

Tearing a branch from a tree, he is going to knock Tita down, and is prevented by Ghita.

Ghit. O mercy on us---Lubin forbear---

Mag. Here are the conſtables, don't be afraid.

Lub. Ah, ye traitors—

Tit. Well done brother-in-law--- [*to the Mag.*

Mag. Do you hear, put on him the heavieſt irons you have, ſo that he may not ſtir, neither hand nor foot.

Lub. O heaven defend me from theſe dogs!

[*Exit with conſtables and the magiſtrate.*

SCENE X.

Tita *and* Ghita.

Ghit. Poor Lubin! I pity him---ſo Tita

Tit. What do you want of me?

Ghit. Won't you go home with me?

Tat. Why, juſt a few moments ago, you called me a thouſand names.

Ghit. But then I was angry---now you are my love, and my dear huſband that is to be.

If you are but ſincere, I ſhall love nobody but you; I am ſometimes a little paſſionate, but I am ready to forget and forgive: my anger is like a fire of ſtraw, it does not laſt long---I truly love you my dear Tita,

Tit. Braviſſimo, cognato.
Pod. Tenetelo, e legatelo sì ſtretto
Ch'egli non muova più piedi, nè mani.
Lub. Tu mi vendica, o ciel, con queſti cani. *Par. co' Miniſtri, e 'l Podeſtà.*

SCENA X.

Tita, e Ghita.

Ghit. Oh povero Lubino!
Tita. *Tit.* Laſciami andar.
Gith. Vien meco a caſa.
Tit. Non ſon io più un briccone, un aſſaſſino?
Ghit. No, ſe'il mio bene, il caro mio ſpoſino.
Purchè tu m' ami,
Purchè ſia mio,
Sempre vogl'io
Te ſolo amar.
Se un po' di rabbia
Teco mi viene,
Parlo per bene
Lo puoi penſar.
Ma è poi di paglia
Tutto il mio foco,
E poco poco
Mi ſuol durar,
In un momento
Di mele io torno,
E in queſto giorno
L' hai da provar.

Dammi l' anello,
Tita mio bello,
Dammelo caro,
Non indugiar.
Allor conoscere
Potrai la Ghita,
Che bella vita
Vogliam passar, (parte.)

SCENA XI.

Tita solo.

Alla Ghita mirando
Inumidito il ciglio,
Un agnello divento, anzi un coniglio.
Tutti dicon che le donne
Piene son di falsità;
Ma lor vanno tutti appresso;
Questa cosa come và!
Quì non c' è da dubitare,
Chi disprezza vuol comprare,
La cagione è questa quà;
Sì care Donne,
Voi siete amabili,
Siete, sì siete
Ta la ra là.
Dunque le Belle
Vivan cent' anni,
Dunque le Belle
Sempre contente
Prive d' affanni
Ta la ra là. [Parte.

and wiſh you would provide the wedding-ring without delay---If we ſhould not be a happy couple, I am ſure the fault will not be on my ſide.

[Exit.

SCENE XI.

Tita, *alone.*

I cannot bear the ſight of her tears---they mollify my nature, they render me as meek as a lamb, and as timorous as a rabbit.

Every man calls women falſe-hearted creatures, and yet every man runs after them---but I know well enough, that this apparent inconſiſtency covers a device---why, men accuſe women of falſity, with a view of leſſening the value of their favours, ſo that they may get them at a cheap rate---For my own part, my dear women, I look on you as the loveliеſt objects in the whole creation---yes, you are---fal de roll, fal de roll, &c.----this is my toaſt--long life and happineſs to all pretty and good-natured women---fal de roll, &c.

[Exit.

SCENE XII.

A hall with three doors.

Ghita *and* Lilla, *then the* Queen.

Ghit. My dear friend, I'm glad to find you here.

Lil. Faith you don't want aſſurance---you ſhall never come before my face again---

Ghit. Never come before your face! why ſo?

Lil. You know the reaſon well enough---

Ghit. I don't underſtand you.

Lil. Now, would you make me believe, that you are not in the plot with the Magiſtrate and Tita to croſs my affections?

Ghit. I don't underſtand you.

Lil. O the innocent creature! but I know you too well.

Ghit. Why, do you know any harm of me?

Lil. I know what you are---

Ghit Speak out, I defy you.

Lil. I will uſe prudence---

Ghit. You ſhan't quit this place, till I know what you have to reproach me wirh.

Lil. Well, ſince you will force me to ſpeak---

Ghi. Yes, yes, ſpeak---

Lil. *Well, I tell you plain, that you are miſchievous and deceitful---yes, you are the cauſe of all my ſorrows, for you have endeavoured to deprive me of my love, and my happineſs.*

SCENA XII.

Atrio con tre porte.

Ghita, e Lilla; indi la Regina.

Ghit. Sei pur quì, pur ti trovo,
Lilla mia cara amica. *Lil.* Ed hai coraggio
Di venirmi davanti?
Ghit. Di venirti davanti? e perchè no?
Lil. Il perchè lo ſai tu, quant' io lo ſo.
Ghit. Io? *Lil.* Tu. *Ghit.* Io?
Lil. Tu, vorreſti, farmi credere.
quì compariſce la Regina, ma poi ſi ritira.
Che d' accordo non ſei per rovinarmi
Col Podeſtà, e con Tita?
Ghit. Io d' accordo con lor? Povera Ghita!
Lil. Povera innocentina!
Chi non ti conoſceſſe?
Ghit. E per chi mi conoſci?
Parla, coſa puoi dir de' fatti miei.
Lil. Poſſo dir——poſſo dir quello, che ſei.
Ghit. Cioè? ſpiegati meglio.
Lil. Laſciami aver prudenza.
Ghit. No no, ſe non finiſci
Non ti laſcio partire.
Lil. Dunque lo deggio dir? *Ghit.* Sì, lo dei dire.
Lil. Dirò che perfida,
Che falſa ſei,
Che da te naſcono
Gli affanni miei,
Che per uccidermi
Fingi d' amarmi
Per farmi perdere
Il mio teſor.

Ghit. Io che in giardino
Fatta ho la ſpia,
Quando Lubino
Teco venìa,
Che nel mio forno
L' aſcoſi un giorno
Ho queſto merito
Del mio bon cor.

Lil. Dal dì che han detto
Ch' io ſon più bella,
Tu con diſpetto
Mi vedi ognor.

Ghit. Oh per bellezza
Chi può uguagliarti?
Dovrian chiamarti
La Dea d' Amor!

Lil. Via brutta ſtolida
Non far ſchiamazzi.

Ghit. A me pettegola,
Queſti ſtrapazzi!

a 2 In altro loco *piangendo.*
T' inſegnerei
Come tu dei
Meco trattar.

Ghit. Chiamarmi ſtolida!

Lil. Dirmi pettegola!

a 2 Son proprio titoli
Da far crepar.

Ghit. *O lord! what a fib! don't you remember how many times, while you ſtood chattering with Luhin in the garden, I watched for you, leſt any body ſhould catch you unawares---and hav'n't I concealed him once in my oven for yonr ſake----why, this is a fine return for my good-nature.*

Lil. *Ever ſince you heard that I was thought handſomer than yourſelf, you bore me a grudge.*

Ghi. *Marry, come up---you are the ſweeteſt creature in the whole pariſh----why you look like Venus when ſhe was a virgin---ha! ha! ha!*

Lil. *Don't make ſo much noiſe you vixen.*

Ghi. *D'ye call me vixen you baggage! d'ye mean to affront me!*

2: *If we were not in this place, I would pull your cap, that I would---*

Ghi. *Call me a vixen!---*

Lil. *Call me a baggage!*

2: *I won't be called names by any body.*

Qu. *What do I ſee! what do I hear! what's the matter with you! how dare you raiſe a diſturbance in the houſe of your Queen.*

Lil. { 2: *The Queen! the Queen!---*
I muſt find ſome excuſe.
And pleaſe your ladyſhip and your grace---

Qu. *(I am affected by their innocence.)*

Ghi. Lil. } 2: *We cry your Royal mercy.*

Qu. *You are two impudent ſluts, be gone---*

Lil. *Ghi.* } 2. Don't be angry with us--- [*kneeling*
We implore your Royal pardon---for Heaven's ſake, madam forgive us.

Qu. (Their ſimplicity pleads for them in my heart)
Well riſe my girls, be good and quarrel no more---I'll be your friend.

Lil. *Ghi.* } 2. I am ready to make it up, and embrace you with all my heart.

Qu. But pray, who are you?

Ghi. My name is Ghita----I am going to be married to a young man called Tita, and pleaſe your majeſty, I am ſiſter to Mr. Liſargus, the juſtice---to be ſure Lilla is richer than myſelf, ſhe is the firſt in the village, and I am the ſecond.

Reg. Cosa veggio! cosa sento!
Cosa è questo mancamento!
Dove alberga la Regina,
Questo chiasso ofate far!

Lil. *Ghit.* *a2* La Regina! la Regina!
Quale scusa ho da trovar?

Ghit: *Lil.* *a2* Illustrissima——Eccellenza.

Reg. (E' pur bella l' innocenza!)

Ghit. *Lil.* *a2* Imploriam da voi mercede.

Reg. E' un ardir, che troppo eccede,
Per pietà non vi sdegnate, *s' inginocchiano.*

Lil. *Ghit.* *a2* Ascoltate per pietà.
Vi commova quel lamento,
Che tormento al cor mi dà.

Reg. (Mi commove il lor lamento,
E tormento al cor mi dà.)
Sorgete, sorgete
Mie care innocenti,
Se amiche sarete
Saprovvi premiar.

Lil. *Ghit.* *a2* Di core t' abbraccio.
Ti bacio t' abbraccio.
La pace, e l' amore
Tra noi dee regnar.

Reg. Venite quì: chi sei? *Ghit.* La Ghita io sono
Promessa sposa a Tita,
Sorella di Lisargo
Podestà della villa?
E son dopo la Lilla,
La prima contadina del paese.

Reg. Delle voſtre conteſe
Fui ſpettatrice non veduta io ſteſſa;
E dò torto alla Lilla;
Io non credo capace
D' un inganno la Ghita, ella a me piace.
Lil. Signora, ſe fallai chiedo perdono. *Ghita fa degli atti ſemplici di riverenza.*
Reg. Vattene, e ſenza indugi *alla Ghita,*
Fa che vengano a me Tita, e Liſargo: *che parte.*
Tu Lilla fatti core,
Sarà felice in breve il voſtro amore. [*Parte.*

SCENA XIII.

Lilla, poi Corrado, indi il Principe.

Lil. Dolce mi parve un dì,
Un dì mi piacque amor,
Ma non è più così,
Ma non mi piace ancor.
Finchè vicino a te
Vivea mio caro ben,
Gh' io ti vedea per me
Languir d' amor ripien.
Cor. Udita Lilla bella
Siere fortunatiſſima.
Lil. A me pare il contrario.
Cor. Avete la fortuna
Di piacer all' infante
Lil. Peggio per me. *Cor.* Perchè?
Lil. Perchè amar io non poſſo
Che 'l mio caro Lubin. *Prin.* Corrado parti.

Qu. I was preſent at your diſpute, and heard all that paſſed, but I ſtood behind you, and you could not perceive me---now, I'm convinced that Lilla was wrong---I ſee from the looks of Ghita, that ſhe is incapable of telling a falſity.

Lil. I am ſorry I've diſpleaſed you, madam; I aſk your pardon.

[*Ghita bows ſeveral times in a ſimple manner.*

Qu. Well, go you Ghita, and tell your brother Liſargus, and your ſweet-heart Tita, to come immediately to me. [*Exit. Ghina.*

And you Lilla, make yourſelf eaſy, you'll ſoon be in poſſeſſion of your love. [*Exit.*

SCENE XIII.

Lilla, *then Corrado, afterwards the* Prince.

Lil. *Once I thought that love was the ſweeteſt thing in the world; but now that my love is abſent---*

The tedious hours more heavily away,
And ev'ry minute ſeems a lazy day.

Cor. My pretty Lilla, you are a very fortunate girl.

Lil. Faith, I think quite the reverſe.

Cor. Why you have the good luck of being loved by the Prince.

Lil. So much the worſe for me.

Cor. Why ſo?

Lil. Becauſe I can love nobody but my dear Lubin.

Prin. Corrado, be gone.

Cor. My lord, I obey----(I'm pretty ſure he won't ſucceed.)

Prin. My lovely girl, I have a favour to aſk you.

Lil. But I don't know of any favour I can grant to a perſon of your rank.

Prin. (Let us try the power of gold) my dear Lilla, here is a purſe of guineas; if you do love me, it is all for you.

Lil. (I don't want your guineas, my lord, not I.)

Prin. (Probably her refuſal is nothing but a mere artifice---I'll over-doſe the temptation) well, here is a diamond ring for you, and this watch---as to Lubin, I'll take him under my protection, he ſhall want for nothing--I'll make you a great lady; you ſhall have fine cloaths, coſtly jewels, and a faſhionable vis-a-vis, with a train of footmen, pages and lacqueys---you'll cut ſuch a figure in Madrid, that you'll be ſtared at by every body---ſo you need but ſay, yes, and I will load you with riches, titles, and honours.

Lub. My heart is engaged with Lubin, and all the treaſures in the world, can't change my mind.

Lub. (*within*) You are a ſet of villains---but you ſhan't take me from this place---I will ſtate your violence to the queen.

Lil. O heavens! what voice is this!

Prin. Where does this complaint come from?

Mag. (I'm afraid to expoſe the dignity of my office with this fellow)---you muſt take him dead or alive, away, away with him---

Lub. O cruelty!

Lil. O lord! it is my Lubin.

Cor. Ubbidisco Signor, (non farà nulla.)
Prin. Amabile fanciulla
Una grazia vi chiedo.
Lil. Non ho grazia da dare ai vostri pari.
Prin. (Proviamo coi danari). Lilla mia
Questa borsa di doppie è tutta vostra,
Se voi dite d' amarmi.
Lil. Io di doppie, Signor, non so che farmi.
Prin. (Che sia tutto artifizio ? . . .
Carichiamo la dose.)
Vi darò quest' anello,
Questo bell' orologio,
Proteggerò Lubin, farò che andiate,
Per le vie di Madrid ricca di gemme
Con un bell' equipaggio,
Con forieri, e staffier, mostrata a dito
Per l' amica del Prence,
Procurerò, che abbiate
Ricchezze, gradi, titoli, ed onori.
Lil. Tutto ciò noi troviam nei nostri amori.
Lub. Traditori invan sperate
Me staccar da questo loco ; *Di dentro.*
L' ingiustizia, che mi fate
La Regina or or saprà.
Lil. Giusto Ciel ! che voce è questa !
Prin. Donde vien questo lamento ?
Pod. (Con costui veggo in cimento
di dentro La mia stessa dignità.)
Vivo, o morto il malandrino
Via portate in un istante.
Lub. Ah crudel ! *Lil.* Questi è Lubino.

Prin. (Sarà forse il cato amante.)
Lil. (Se con lui chiusa mi trova,
Me meschina che dirà!)
Prin. (Mi mancava questa nuova
Per la mia infelicità!)
Lil. Per pietà di quà partite!
Prin. E perchè vi sbigottite?
Via restate; io vò di fuore
A veder quel che si fa.
Lil. Tra l' affanno ed il timore,
Prin. Tra il sospetto e tra l' amore
Ondeggiando il cor mi va.
Lub. Traditori in van sperate
Di staccarmi più di quà.
Pod. Vivo o morto il malandrino
Strascinate via di quà.

L' Infante apre la porta di mezzo, e si vede Lub. attaccato ad un albero.

SCENA XIV.

Principe, Lilla, Podestà, e Lubino.

Pod. Il Principe!
Lub. L'infante!
Prin. a2 Che veggio!
Lil. Ove mi celo!

Lilla si nasconde in un gabinetto.

Lub. Palpito, avvampo, gelo.
Pod. a2 Nè so quel che sarà

Lubino si mette ai piedi dell' Infante.

Prin. (I dare say it is her lover.)

Lil. (If he sees me locked up with the Prince, what will he think of me?)

Prin. ('Tis very unlucky that this fellow should come here just at the moment I was nicking the business.

Lil. My lord, for heaven's sake leave me.

Prin. Why, are you afraid?---never mind the rumour, stay where you are; I'll go and see what's the matter.

Lil. Terror and grief assail my soul by turns---

Prin. My heart is fluttering betwixt love and fear

Mag. Take him, dead or alive, away with him, I say.

The Prince opens the middle door, and Lubin appears laying hold of a tree.

SCENE XIV.

Prince, Lilla, Magistrate, *and* Lubin.

Mag. The Prince!

Lub. The Prince of Spain!

Prin. What do I see;

Lil. Where shall I hide myself!

(Lilla runs to hide herself in a closet.)

Lub. } 2. (I am all fear and confusion--what will be
Mag. } the consequence of this!

(Lubin kneels down before the Prince)

Lub. My lord, you ſee at your royal feet, an unfortunate man who implores your clemency.

Mag. He is a turbulent fellow, who does nothing but break the peace, and does not deſerve your royal clemency.

Prin. Riſe! who art thou? ſay?

Lub. I am the lover; nay, the bridegroom of Lilla.

Prin. And you?

Mag. Thanks to the Queen, I am a juſtice of the peace.

Prin. This young man has an honeſt look---but I muſt confeſs I don't like the juſtice's face---I might perhaps deceive myſelf; ſo I muſt take time to enquire into this matter.

Mag. } 2. *Lub.* } I wonder what he has been muttering---he looked full in my face; faith, I can't tell whether I have reaſon to fear or to hope.

SCENE XV.

To them, the Queen.

Qu. What is my beloved ſon about? why, you ſeem quite to forget your mother.

Prin. No, madam, it is impoſſible for me to forget the ſenſe of my filial duty, nor the ſubmiſſion I owe your majeſty as a ſubject.

Lub. Prence a' reali piedi
Un misero tu vedi
Che chiede carità.
Pod. Perturbator audace
Quest' è di nostra pace,
Nè merita pietà.
Prin. Sorgi, chi sei, favella. *a Lub.*
Lub. Io son di Lilla bella
Promesso sposo, e amante.
Prin. E tu? *Pod.* Grazie a Isabella. *a Pod.*
Io sono il Podestà.
Prin. *Onesto all' aria parmi.* guardando Lub.
Ha un volto da furfante. guardando il Pod.
Ma posso già ingannarmi,
Ma meglio si vedrà.
(Mi guarda, e piano piano
Pod. *a2* Favella tra se stesso:
Lub. Non so se io debba adesso
Temere, oppur sperar.)

SCENA XV.

La Regina, e detti.

Reg. Che fa il caro figlio:
Perchè d'una Madre
Il tenero ciglio
Non viene a bear?
Prin. Da lungi, e da presso
Son sempre lo stesso,
E serbo nel petto
Da figlio, e da suddito
Rispetto, ed amor.

Quel volto reale

Lub. 2 { Quel guardo ſovrano
Pod. { Mi par più, che umano

{ Ravviva ...
{ Spaventa il mio cor.

Reg. Ma quì coſa fanno ?
Chi ſono coſtor ?

Lub. A voi gran Regina,
Si proſtra, s' inchina
Un povero oppreſſo
Da quel traditor.

Reg. Eſponi infelice :
Se a dritto ti lagni,
Giuſtizia ti lice
Sperare da me.

Prin. (Coſtui m' intereſſa
Nè ſo già perchè.)

Lub. Di Lilla vezzoſa
L' amante ſon io,
La chieſi in iſpoſa,
Le diedi il cor mio,
E il barbaro, il perfido *accen. il Pod.*
Rapir me la fe'.

Pod. Io ſono . . . .

Prin. Tu taci .

Prin. *Reg.* *a2* { Non parl$^{a}_{o}$ or con te.

Lub. Un crudo fratello
Voleva a lui darla...

Lub. There is ſomething ſo very noble and majeſtic in her royal countenance, that quite revives my ſpirits.

Mag. *And for my own part, I find a ſeverity in that royal look that frightens me out of my wits.*

Qu. But who are theſe two fellows? what are they doing here?

Lub. O great Queen, I proſtrate myſelf at your feet, and implore your royal authority againſt the oppreſſion of this iniquitous juſtice---

Qu. Well, open your caſe to me, if your complaint is well founded, juſtice ſhall be done to you.

Prin. (I feel ſomething in my heart, that makes me partial to this young fellow.)

Lub. I have long been in love with a pretty girl of the name of Lilla, I aſked her in marriage, and beſtowed on her all my affections; but this cruel, villanous juſtice, got her out of the way by prepotency.

Mag. I am---

Prin. } Hold---
Qu. }

Prin. She does not ſpeak to thee.

Lub. A cruel heard-hearted brother would compel her to marry this old juſtice.

SCENE XVI.

To them, Tita *and* Ghita.

Tit. No, he ſhan't have her---

Ghi. You may depend on my word—

Ghi. } He is { ſorry for what has paſſed——Lilla
Tit. } I am { ſhall be your wife.

[*Tita embraces Lubin, and Ghita kneels down before the Queen.*

6. This is a ſtrange confuſion---What can it mean?

Qu. Let this young man be free, the juſtice ſhall go to priſon in his room—

Ghi. But he is my brother---

Tit. He is my brother-in-law.

Mag. I implore your royal mercy.

Qu. Well, ſet that young man at liberty, and for this time I forgive the juſtice.

Ghi.
Mag.
Tit.
Prin. } 4. Let us unbind him---poor fellow!

SCENA XVI.

Tita, Ghita, e detti.

No più non { son / é } quello

Tita abbraccia Lubino, e da Ghita si mette ai piedi della Regina.

Tit. Ghit. a 2 — Per { me / lui } parla

Perdono ti chied{ o / e }

Il fallo { mio / suo } ved{ o / e }

Tua Lilla esser de'.

Pr. Reg. Lub. Pod. Tit. Ghi. a 6 — A tali vicende
Di sdegni, e d' amori
Appena s' intende
La cosa com' è.

Leg. I Lacci si sciolgano
A quel meschinello, *additando L.*
E vada egli carico . . . *additando il Pod.*

Ghi. Tit. Pod. a 2 — Egli è mio
Io son suo fratello,
Signora mercè.

Reg. Via presto si tolgano
I lacci a Lubino,
Non sono inflessibile,
Già cede il mio cor.

Ghi. Pod. Tit. Prin. a 4 — Sciogliamolo presto . . . .
Scioglietelo presto.

SCENA XVII.

Lilla, Corrado, e Detti.

Lil. Io devo far queſto: *va per ſciogliere Lub.*
Che gli ho deſtinata
Catena miglior.
Lub. La Lilla?

TUTTI.

La Lilla?
Da dove uſcì fuor?
Lub. Laſciami i lacci miei
Non vo' più libertà,
Un Infedel tu ſei,
Togliti via di quà.

Lil.
G
Tit. *a 4* Alla ſua Lilla, o Dei,
Pod. Così Lubin favella?

Lub. La Lilla non è quella,
Lubin io più non ſono.
Tu di quel loco uſciſti,
Ho i torti miei già viſti,
Torna là dentro o barbara,
In braccio ad altro amor.

Lil. *a 2* Ah Maeſtà perdono... *alla Reg.*
Lub. Pietà del {ſuo / mio} dolor....

TUTTI.

Io non intendo il caſo
Son pien{a / o} di ſtupor.

SCENE XVII.

To them, Lilla *and* Corrado.

Lil. I muſt unbind my Lubin; for I have prepared for him a much better chain.

Lub. How Lilla here?

ALL.

Lilla! what place does ſhe come from?

Lub. I don't want you to unbind me, I don't car to be ſet at liberty, nor to live neither—you are a faithe leſs woman, get you gone.

Lil.
Ghit.
Tit.
Mag.
Lub.
} 4. Is it thus that Lubin ſpeaks to Lilla?

Lub. You are not the ſame Lilla as you were—I ſaw the place you came from—I am too well convinced of your treachery—go back, return into the arms of my rival.

Lil. And pleaſe your majeſty, I implore your patronage.

Lub. And I hope your majeſty will take pity on me.

ALL.

I am quite at a loſs for the meaning of all this jealouſy—I am all aſtoniſhment.

Lil. My love, I am ready to juſtify myſelf, why I was in that cloſet with Mr. Corrado, and here he is—

Qu. } 2. Corrado!
Prin. }

Cor. I did but obey the royal commands.

Qu. Well Lubin, you have no reaſon to ſuſpect your Lilla, marry her, I anſwer for her honeſty.

ALL, *but the Queen and the Prince.*

Oh merciful! oh generous Queen!

Cor. (I didn't expect this.)

Prin. (I am quite diſappointed.)

Qu. That you may all be merry and happy; I give my conſent, for Ghita and Tita to be married together, and I forgive the juſtice.

ALL.

O merciful, *&c.*

Ghi. O Tita, now you are mine.

Lil. And you Lubin, now are my huſband.

Lit. My dear Ghita, you are at laſt my wife.

Lub. And ſo my dear Lilla, you are my ſpouſe.

4. Let us for ever ſing
The praiſe of Iſabella,
Our amiable and gracious Queen.

Lil. No non temer ben mio,
Quì ſola non ſon io,
V'è il mio cuſtode ancor. *fa uſcir Cor.*

Reg. *Prin.* { Corrado!

Cor. De' tuoi cenni
Il fido eſecutor.

Reg. Or più temer non dei,
Prendila ella è tua ſpoſa;
A te ſon io per lei.
Garante d' oneſtà.

Tutti ſalvo la Reg. e il Prin.
Dei che clemenza è queſta!
Che generoſità.

Gor. (Che improvviſata è queſta.)

Prin. (Che brutta novità!

Reg. E perchè ſia la feſta
In queſto dì compita
Fo ſpoſa tua la Ghita, *rimette la Ghi. a*
Perdono al Podeſtà. *Tit.*

TUTTI.

Pod. Dei che clemenza è queſta,
Che generoſità!

Cor. *Prin.* *a2* { Che improvviſata è queſta,
Che brutta novità;

Ghi. *Lil.* *a2* { O Tita / Lubino tu ſei mio.

Tit. *Lub.* *a2* { Sei mia Ghita / Lilla mai bella

a4 { Cantiam ſolo Iſabella,
Lodiam la ſua bontà.

Reg. Oh quanto un sì bel giubilo,
Oh quanto alletta, e piace!
Di pura gioja, e pace
Sorgente ognor sarà,
a6 Godiamo, su godiamo,
E con sincero amore
Rendiamo grazie al core
Di Vostra Maestà.
Reg. E il figlio mio non parla?
Lil. Ghi. a2 E voi non dite niente?
Lil. Guardate il mio Lubino. *al Prin.*
Prin. Andate: ho visto, ho visto,
Ghit. Guardate Tita mio. *a Cor.*
Cor. Andate addio addio.
Tutti salvo Cor., e Prin. Corrado muto resta,
L' Infante mi par mesto.
Non so, che storia è questa,
Non so cosa pensar.
Ma quel che è fatto è fatto
E non si può cangiar.

Fine dell' Atto Primo.

Qu. My heart ſhares in your joy, your happineſs ſeems to re-echo in my ſoul.

a b Let us return our ſincere thanks to her majeſty, for her unbounded goodneſs

Qu. But my ſon is ſilent—how comes this?

Lil } And pleaſe your lordſhip, what's the meaning
Ghi. } of your ſilence?

Lil. Look here is my dear Lubin.

Prin. Yes, yes; I ſee—

Ghi. And you Mr. Corrado, ſee how Tita and I are bleſſed in our matrimonial union.

My Lord, ſee how happy I am with Lubin.

Cor. What's that to me.

ALL *but Corrado and the Prince.*

Corrado ſeems out of humour, and the Prince looks quite concerned—I don't know what to think of it.

Prin. }
Cor. } 2. What is done, cannot be undone.

End of the Firſt Act.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Camera.

Ghita *e* Lilla.

Ghi. POSSO teco ſpiegarmi
Con piena libertà? *Lil.* Che c'è di nuovo?
Tu mi fai tremar tutta.
Ghi. Mi giuri di tacer? *Lil.* Sì via lo giuro.
Ghi. Ora ſiam maritate.
Lil. Certo. *Ghi.* Tuo già è Lubin, e Tita è mio.
Lil. E così? *Ghi.* Più non reſta
Da faticar per acquiſtarli. *Lil.* E poi?
Ghi. V'è un acquiſto miglior ſe far lo vuoi.
Lil. Cioè? *Ghi.* Senti, L' infante
E' di te innamorato, e ſe a me credi,
La tua fortuna è fatta.
Lil. Come! mi prendi tu per qualche matta?
Ghi. A un prence non ſi dà nè cor, nè fede.
Lil. Coſa dunque? *Ghi.* Parole.

ACT II.

A Room.

Ghita *and* Lilla.

Ghi. MAY I ſpeak to you with freedom?

Lil. What's the matter now? you renew my apprehenſions, and ſet me all in a tremble.

Ghi. Will you promiſe to hold your tongue?

Lil. Yes, I ſwear I will.

Ghi. You know we are both married now.

Lil. To be ſure we are.

Ghi. Lubin is your's, and Tita is mine.

Lil. What then?

Ghi. We are no longer at the trouble of looking out for huſbands.

Lil. And what d'ye mean by that?

Ghi. I tell you what—you might make a great conqueſt indeed.

Lil. What is it?

Ghi. Mind—the infant of Spain is in love with you, and, if you believe me, your fortune is made.

Lil. Who do you take me for?

Ghi. Yes, I ſay that you might make your fortune with the prince of Spain, without either riſking your honour, or engaging your heart.

Lil. How ſo?

Ghi. Amuſe him with artful words, and deceitful promiſes.

Lil. You mean to jilt him.

Ghi. To be ſure, I do.

Lil. In the name of wonder, how could you learn ſo much malice at your age?

Ghi. No woman needs to learn what I ſaid.

Tho' I am but in my teens, and have not much experience, yet I am as knowing as the fineſt city ladies—I know how to play the coquette; that is, how to engage men, without engaging myſelf—I know how to caſt languiſhing looks, and fetch the deepeſt ſighs, without feeling the ſmalleſt ſymptoms of love—I have both ſmiles and tears at command—I can make promiſes with an intention to break 'em—I can ſay yes, or no, as it ſuits my conveniency, and many other things which I won't ſay now—

Lil. Parole? *Ghi.* Sì parole:
Lil. Ma tu giovane ancora, e contadina,
Dove apprendesti mai cose sì belle?
Ghit. Tutto quello ch' io parlo
Ogni donna lo sa senza imparallo.
Colla flemma che tu vedi,
Con quest' aria di bontà
Saprei far quel che non credi,
E che fan nella Città.
Far saprei la spasimante
Senza mai sentir amore,
E di pietra avendo il core
Saprei fingere pietà.
Saprei passare
Dal pianto al riso,
Saprei cangiare
L' aria del viso,
All' improvviso
Mutar colore,
Far che mi palpiti
Con arte il core,
Molto promettere,
Conceder poco;
Dir no con grazia,
Dir sì per gioco;
Ed altre simili
Bagattellucie,
Con quello . . . . etcetera,
Ch' io non vo' dir.

Femmine amabili
Non vi lagnate,
In queſto ſecolo
Voi ſiete nate
Per ben dagli uomini
Farvi ſervir. *parte.*

SCENA II.

Lilla ſola.

Femmine amabili
Non vi fidate:
In ogni ſecolo
Voi ſiete nate
Per ben dagli uomini
Farvi ſervir. *parte.*

SCENA III.

Corrado, poi Ghita.

Cor. Io ſpero, che la Ghita
Abbia dato l' aſſalto alla fortezza;
Bramo averne contezza
Pria che tornin gli Spoſi——
Io non ſon ſenza ſpeme——
Ghi. (Come ſi ringalluzza
Il vecchio malandrino!) ma Signore....
Queſta voſtra premura... queſto foco...
Ci mancherebbe poco
Ch' io credeſſi voi ſteſſo
Di Lilla innamorato.

faith, in our days, ye fair ones have no reaſon to complain of men, for you make them all your downright ſlaves. (Exit.

SCENE II.

Lilla, *alone.*

Yes ye fair ones, be not ſo ready to place your confidence in men: and above all, remember, that nature meant you for miſtreſſes, ſo that we muſt not ſubmit to men, but they to us.

[Exit.

SCENE III.

Corrado, *then* Ghita.

Cor. I ſuppoſe that Ghita has already aſſailed the fortreſs—I long to know what ſucceſs ſhe has met with; I will ſpeak to her before the return of our married couple—I am ſtill in good hopes.

Ghi. So, ſo—the old fool looks well pleaſed) pray Sir, you are very merry---I am apt to think that you are in love with Lilla.

Cor. Poh! you are mad? can you think that a man like me—that Corrado can be in love?

Look at these grey hairs—don't you see how I stoop—No, no, I'm too mellow for love—the bloom of beauty other years demands, nor will be gathered with my withered hands—it is long since I shook hands with the son of Venus—I'll have nothing to do with him, I like the peace of my mind too well; there's nothing more ridiculous in nature, than love in the decline of age—old men in love, are sure to be made fools—Ah, you laugh—I know you are a vixen—you are for money only, and so you don't care whether one is old or young.

[Exit.

SCENE IV.

A hall.

The Queen *and the* Prince, *then* Corrado, *afterwards the* Magistrate.

Qu. Why prince, you look as if something disturbed the peace of your mind—pray my dear son, let me know what's the matter with you.

Cor. Ah! che ti pare?
Amare un uom par mio? Corrado amare?
Osserva questo crine,
Ch' è fatto omai d' argento,
Il curvo collo osserva,
Che indeboliſce, e ſnerva
Il peſo dell età.
Fui già d' amor ſeguace,
Or ſon d' amor nemico,
Amo la bella pace
E la tranquillità.
Conoſco i danni miei:
Sì pazzo non ſarei
Di por mai ſpeme in femmina,
Che un vecchio amar non sa.
Malandrina tu rideſti;
Eh lo ſo che tu ſapreſti
Diventar d' un orſo amante
Per contante, o per bontà. [Parte.

Chi. Queſti Signori ſono in grand' errore,
Che con l' oro comprar penſan l' amore. [*Parte.*

SCENA IV.

Attrio.

La Regina, e l' Infante, indi Corrado, poi il Podeſtà.

Reg. E perchè non vegg' io l' uſata gioja
Rider ſul volto dell' amato figlio?
Quai cure, quali affanni
Sul più bel fior degli anni

Puon la pace turbar del voſtro core?
Togliete amato figlio il mio timore.
Prin. Se lieto è il voſtro cor è lieto il mio.
Reg. Pur la ſolita inviſo
Illarità dell' alma oggi non veggo.
Prin. Forſe gli umori——il ſangue——
Signora, non ſaprei. *Cor.* (Lo ſo ben io.)
Prin. Se voi mel permettete
Queſta ſera vorrei di Lilla, e Ghita
Veder anch' io le nozze. *Reg.* Andate o figlio.
Tra le gioje innocenti
Di quelle buone genti
Ritornerà la calma al voſtro ſeno.
Cor. (Tornerà, tornerà, lo ſpero almeno.)
Reg. Ma qual di cetre, e di viole io ſento
Suonar per l' aria paſtoral concento?
viene il Podeſtà coi Villani, e colle Villane che portano doni alla Regina.

Coro di Villani, e Villane.

Di campagne, di montagne,
Di ſpelonche, di pendici,
Abitanti, e abitatrici
Vengon ora al regio piè.
Vengon quì per adorarti,
Per recarti un picciol dono,
Scorte ſono dall' amore
Dal candore di lor fè.

Prin. Nothing can trouble me, while I ſee your Majeſty in good humour.

Qu. But I'm convinced that there's ſomething preying on your heart.

Pri. I may appear a little out of order, owing, perhaps to the humours of the blood—I can aſſign no other reaſon.

Cor. (O I know the reaſon very well.)

Prin. Madam, if you give me leave, I ſhould be glad to be preſent this evening, at the weddings of Lilla and Ghita.

Qu. By all means my dear ſon; I hope the innocent joys of thoſe good folks will cure your melancholy.

Cor. (I hope they will.)

Qu. But what have we here—muſic—a country concert?

Enter the magiſtrate and young villagers, with preſents for the Queen.

Chorus of villagers.

And pleaſe gracious Queen—permit ſome poor inhabitants of this village, to proſtate themſelves at your royal feet.

We come to pay obedience to our amiable Sovereign, and to ſhew the loyalty of our hearts by theſe ſmall offerings.

Mag. O gracious Queen, forgive the temerity of these poor folks—I did all I could to prevent them from intruding themselves in your royal presence.

Qu. No, I am not displeased with their offerings—I thank you my dear people for your loyal attachment to me; I gladly accept your presents, and to shew my regard for the inhabitants of this village, I desire you Lisargus, to carry these presents in my name to Lilla and Ghita.

Mag. } O what good-nature!
Cor. }

Qu. Go my son, and endeavour to share in the merriment of these good villagers—and remember, that honesty must be honoured in any place.

[*Exeunt Prince, Corrado and the Magistrate.*

The villagers repeat the chorus.

And please our gracious Queen, &c.

[*Exeunt.*

SCENE V.

The Queen *alone.*

I never met with so much sincerity as I find in the poor inhabitants of this village—I cannot sufficiently admire the innocence of their hearts—their condition is truly to be envied; and methinks, I should enjoy more real felicity among them, than surrounded by my courtiers on the throne.

Prin. Perdono, alma Regina,
All' ardir di costoro, al loro affetto,
All' ardente lor brama invan m' opposi,
Reg. Oh cari, i doni accetto,
Son grata al vostro affetto; e perchè sia
La compiacenza mia nota alla villa
Li rechi il buon Lisargo a Ghita, e a Lilla.
Pod. Cor. Che generosità. *Reg.* Voi gite, o figlio,
Ed insieme con essi
Passate pur la notte in festa, e in gioco.
La virtù và onorata in ogni loco—
[*Partono Pod. Cor. ed il Prin.*

Si ripete il Caro.

Di campagne, di montagne ec. [*Partono.*

SCENA V.

La Regina sola.

Chi mai diria che in questi rozzi tetti, . . .
E sotto queste pastorali spoglie
Tanta virtù, tanta onestà s' accoglie!
O felici abituri, o piagge amiche,
Di riposo, e di pace alberghi veri,
Quanto mai volentieri
La vostr' aura io respiro, e se il destino
M' avesse dato in sorte
Di vivere a me stessa, ingrate e vile
Mi fora ogni altro dono?
E con voi cangerei la reggia, e il trono.

Ah perchè formar non lice
Ad ogni alma il suo destino,
Ch' io con voi vivrei felice
Tra i piacer di libertà!
E tra i semplici diletti
Dei pastori, e dell' armento
Troverebbe il cor contento
Quel riposo, che or non ha.
Ah non erano le selve
Destinate per le belve!
Là si trova, là si prova
La mortal felicità. [Parte.

SCENA VI.

Il Principe, e Corrado ambedue con lunghi tabarri.

Prin. E possibil sarà, che una villana
Resista ai desir miei, resista a tanti
Allettamenti di promesse, e doni?
Cor. Signor, non disperiam. *Prin.* Ah tu ben sai
Ch' io doman partir debbo, or che mi resta
Da far in una notte?
Cor. In una notte
Si fan le belle cose: andiamo un poco
Alle porte di Lilla: ivi Signore
Qualche cosa accadrà, qualora invano
Si tentan nelle cose i mezzi usati
Sempre fui persuaso,
Che l' uom si debba porre in mano al caso.

Were it poſſible for me to change my condition, ſure I would not heſitate to relinquiſh my crown for the purpoſe of taſting the ſweets of paſtoral liberty—no conſtant tranquillity can be got among the great, where the improvements of the mind have only ſerved to inflame the corruption of the heart. [Exit.

SCENE VI.

The Prince *and* Corrado, *both wrapped up in cloaks.*

Prin. It ſeems quite impoſſible, that a poor country girl ſhould make ſo much reſiſtance to my wiſhes, and be proof againſt all my promiſes, preſents, and allurements.

Cor. My Lord, you muſt not deſpair.

Prin. But you know that to-morrow morning I am obliged to ſet out for the capital, what ſhall I be able to compaſs in one night?

Cor. Oh many wondrous things may be performed in the ſpace of one night—Let us go and watch at the door of Lilla, there ſomething may turn out to our advantage—when induſtry and ſtratagems prove uſeleſs, we can only truſt ourſelves to the chapter of accidents.

Prin. O heavens! I feel in my mind, a violent ſtruggle between my paſſion and my reaſon---I ſee it is very wrong for a perſon of my rank, to attempt the ſeduction of an innocent poor woman---I am quite ſenſible of my folly, and the injuſtice of my action ſpeaks to my heart, but yet the voice of juſtice is drowned by the ſuggeſtions of tyrant love.

Ah, love makes me a wretch indeed---to be ſlighted by a mean country girl, is a diſappointment which my ſpirits cannot endure---ſure, if I fail of ſucceſs, my heart will break---

[Exeunt.

SCENE VII.

Country and Night.

Lilla *and* Ghita; *then* Corrado *and the* Prince; *afterwards,* Lubin *and* Tita.

Lil. Ghita, let us go home, it grows dark.

Ghi. What are you afraid of? D'ye think ſomebody will ſteal us---

Lil. The purſuits of Prince John alarm me, and eſpecially for the ſake of my dear Lubin, whom I would not make uneaſy for all the world.

Cor. (There's her ſiſter-in-law with her.

Prin. (Never mind it, ſhe is in our intereſt.)

Prin. Oh Ciel, che duro passo! E' mio questo per me?
Una voce nel cor, che mi rinfacci
La debolezza mia? dunque un Infante,
Un figlio d'Isabella
Da una vile Serrana ora è costretto
A mendicare affetto,
E a mendicarlo ahimè con un inganno?
A qual varco mi traggi amor tiranno?
Ahi sventurato amante!
Cresce l' affanno mio;
In tal momento oh Dio!
Sento mancarmi 'l cor.
Che fiera smania atroce!
Che rio martir tiranno!
Ah! che in sì grave affanno
M' uccide il mio dolor. [Partono.

SCENA VII.

Campagna, e Notte.

Lilla e Ghita, indi Corrado e 'l Principe; poi Lubino e Tita.

Lil. Ghita mia ritiriamci.
La notte si fa scura.
Ghi. E di cosa hai paura? ai nostri tempi
Non si ruban più donne. *Lil.* Che so io?
Con questo tuo bizzarro principino;
Io temo sempre d' inquietar Lubino.
Cor. (Ha seco la cognata.)
Prin. (Non serve, è nostra amica.

Lil. Cos' hai detto!

Ghi. Io non ho detto nulla. *Lil.* E chi ha parlato?

Cor. (Non v' accostate tanto.)

Prin. (Impaziente Amor sprona il mio passo.)

Lil. Ahi. *Ghi.* Cos' è, cosa è nato?

Lil. Son uomini, non vedi? *Ghi.* Tanto meglio;
Male se fosser donne. *Prin.* Lilla. *Cor.* Ghita.

Il Prin. e Cor. cercano di nascondersi nel mantello.

Lil. Questi mi par Lubino. *Ghi.* E questi Tita.

Cor. (Secondiamo l' equivoco.)

Ghi. Son essi senza fallo: Sposo mio?

Lil. Mio Lubin— *(abbracciando Corrado, abbracciando il Prin.)*

Ghi. Parla— *Lil.* Non ti nascondere.

a 2 Ah tu segui furbetto a non rispondere?

Ghi. Dammi la cara mano,
a2
Lil. Abbracciami mio cor,
Tu se' il mio dolce amor,
Non mi rispondi?

Lil. What is it you have ſaid?

Ghi. I ſaid nothing.

Lil. Who ſpoke then?

Cor. (Don't go ſo near them)

Prin. (I can't withſtand the temptation—love urges me on.)

Lil. Ah me!

Ghi. What's the matter with you?

Lil. Don't you ſee ſome men there?

Ghi. What then? I ſhould be ſorry if they were women.

Prin. Lilla---

Cor. Ghita---

[*The Prince and Corrado endeavour to hide their faces under their cloaks.*

Lil. Faith this ſeems to be Lubin.

Ghi. And this Tita.

Cor. (We muſt take advantage of their miſtake.)

Ghi. I'm ſure they are our huſbands, as I thought—O my dear Tita——

[*embracing Corrado.*

Lil. My dear Lubin——

[*embracing the Prince.*

Ghi. Won't you ſpeak?

Lil. Why do you hide yourſelf?

2: So you are both in a frolic----you won't anſwer us----

Ghi. } 2. Give me your hand---you are my dear huſ-
Lil. } band I know---why will you not anſwer me?

Prin. } 2. I am } of your } bright eyes.
Cor. } he is }

A faithful adorer;

A wretched lover, whoſe heart will break if you do not pity him.

Lil. } 2. O heavens! this is the Prince.
Ghi. }

Prin. Ah, do not leave me my love.

Prin. } 2. You only can aſſuage my } amorous pangs.
Cor. } his }

Lil. } Oh if Lubin ſhould come now, what would
Ghi. } become of us?

Lub. } 2. Methinks I hear ſomebody talking here—
Tit. } Lilla—Ghita---

Ghi. } 2. O lord! our huſbands! here I am my
Lil. } love.

[*Leaving the Prince and Corrado, they run to their huſbands.*

Lub. } 2. I ſee that you are here, but who was along
Tit. } with you!

Lil. } 2. Only ſome perſons who returned from their
Ghi. } work.

[*The Prince and Corrado ſtand off.*

Tit. And what buſineſs had they with you?

Lub. Why were they ſpeaking to you?

Prin. } 2. Let us obſerve this ſcene at a diſtance.
Cor. }

Lil. } 2. You know that all my affections are cen-
Ghi. } tered in you alone, and ſure I gave you no reaſon to ſuſpect my ſincerity.

Tit. } 2. O cruel jealouſy! thou curſed fiend, avaunt!
Lub. } ceaſe to wound my happineſs--

Prin. E' de' begli occhi tuoi
Son suoi
Il fido adorator,
Cor. Un misero che muor
Se nol secondi.

Lil. *Ghi.* *a2* Cieli! questi è l' Infante.

Prin. Non mi fuggir mio bene.

Prin. *Cor.* *a2* Conforto alle mie pene
sue
Io
Ei speran sol da te.

Lil. *Ghi.* *a2* Ah se Lubino or viene,
Che mai sarà di me?

Lub. *Tut.* *a2* Mi par di sentir gente.
Lilla.
Ghita.

Ghi. *Lil.* *a2* Gli sposi, o Dei!
Son quì ben mio. *lasciano il Principe, e Corrado, e s' accostano ai loro sposi.*

Lub. *Tit.* *a2* Quì sei,
E teco ancor chi v' è?

Lil. *Ghi.* *a2* Son questi contrdini,
Che tornan dal lavoro.

Il Principe, e Corrado s' allontanano.

Tit. E a voi così vicini?

Lub. Sì uniti a voi perchè?

Prin. *Cor.* *a2* (Mettiamci quì in disparte,
E stiamo ad osservar.) *stanno dietro.*

Lil. *Ghi.* *a2* Sai che te solo adoro,
Di me non dubitar.

Tit. *Lub.* *a2* Barbare gelosie,
Le pure gioje mie,
Cessate di turbar.

Lil. Ah se m' inganna Ghita
Lilla
Ghi. a2 L' idolo del cor mio,
Di chi si deve oh Dio!
Quest' anima fidar?

Prin. Ah nel momento stesso.
In cui sper ai
Cor. a2 o riftoro
Per sempre il mio
suo tesoro
Io vedomi
Ei vedesi involar

[Partono il Prin. Corrado Lilla e Ghita.

SCENA VIII.

Lubino, e Tita.

Lub. Cosa ti par? *Tit.* Per me non so che dirti?
Lub. Credi tu veramente
Che fosser contadini? *Tit.* Esse lo sanno.
Lub. Che vi sia qualche inganno.
Tit. Non sarebbe impossibile, son donne.
Lub. Ne' dubbj miei mi perdo e mi confondo,
Non v' è stato nel Mondo
Peggiore d' un marito
Ch' abbia ragion di credersi tradito.
S' è bella la moglie,
Compiango il marito;
In testa che doglie!
Che fiero prurito!
Per farlo crepare
Si fa corteggiar.

but if after all my wife should prove deceitful---no, it cannot be---

Lil. } Believe me my dear husband, if I am faith-
Ghi. } less to you, there's no fidelity in the world

Prin. }
Cor. } 2. How unfortunate it is! the very moment I he was on the point of grasping the summit of amorous felicity, the devil ran away with the opportunity.

[*Exeunt Prince, Corrado, Lilla and Ghita.*

SCENE VIII.

Lubin *and* Tita.

Lub. What do you think of all this?

Tit. For my own part, I don't know what to say to it.

Lub. D'ye believe they were only peasants?

Tit. Our women know it better than we do.

Lub. My heart misgives me that they have played us some trick.

Tit. It is not impossible---they are women, that's enough.

Lub. My mind is involved in a labyrinth of doubts and perplexities---there's not in the world a worse condition than that of a tender-hearted and amorous husband, when he happens to be convinced that he is a cuckold.

I pity a poor husband that has a handsome wife---she is sure to give him the head-ache, and very often to break his heart---

she thinks on nothing else but being admired and courted---I might say a great deal more, but I will use prudence---she does not scruple to listen to the soft foppish things that are whispered in her ears---she smiles to every coxcomb---with one she dances, with the other sits down at cards---I might say a great deal more, but I will use prudence---if her paramour should presume to pay her a visit at her husband's own house, he must bear it with patience; for if he happens to reflect on her conduct, there's immediately the devil to pay---O I might say a great deal more, but I will use prudence.

[Exit.

SCENE IX.

Tita *perceiving* Ghita.

Tit. Come forward, come.

Ghi. What d'ye want?

Tit. Where have you been gadding all this time?

Ghi. I have only been with Lilla.

Tit. But what d'ye colour for now?

Ghi. The devil take thee and thy suspicions, I say--you unmannerly fellow---take this.

[*gives him a slap over the face and exit.*

La moglie, s'è bella,
Si fa conteggiar;
Lasciatemi stare,
Non voglio parlar——
Ognora l' amico
Aver vuole allato;
Io so quel che dico,
Ne sono informato:
Con lui vuol ballare,
Con quel vuol giocare,
Lasciatemi stare,
Non voglio parlare.
Se viene il servente
Bisogna tacere,
Non deve dir niente,
Star zitto e vedere;
Se ardisce strillare,
Oh allora vuol fare!
Lasciatemi stare,
Non posso parlar. [Parte.

SCENA IX.

Tita vedendo Ghita.

Tit. Vieni avanti. *Ghi.* Che vuoi?
Tit. Dove fosti poc' anzi? *Ghi.* Colla Lilla.
Tit. Cos' hai? diventi rossa?
Ghi. Il diavolo che ammazzi
Te co' sospetti tuoi;
Villano maledetto prendi questo.
gli dà uno schiaffo e parte.

Tit. Come! a me un tal affronto!
Vendicar mi saprò strega assassina,
Ogni cosa mandar voglio in rovina. [*Parte.*

SCENA X.

Giardino.

Lilla e Lubino.

Lil. Ma cos' è questa collera,
Che t' ho fatto mio caro, in che mancai?
Lub. Io no 'l so, tu lo sai;
Certa tua pallidezza,
L' equivoche apparenze,
I raggiri di Ghita,
La stessa tua baldanza
Sospettoso mi rende:
Pazzo quell' uom che bella moglie prende.
Lil. Ah no, mio dolce amore,
Non mi far quest' oltraggio:
Il mio cor dal tuo core, e la mia fede
Dalla tua fè misura: Il Mondo, il Cielo
In testimonio io chiamo
Se ognor t' amai, se t' amo:
Ah se un dì tu potessi
Vederti con questi occhi
A cui sembri sì bello,
So che 'l tuo cor direbbe,
Sì sì la Lilla è mia;
E cangiando desiri
Sarian sospir di gioja i tuoi sospiri.

Tit. S'death! I won't put up with this uſage---I'll find means to revenge myſelf, I'll play hell with the jade. [*Exit.*

SCENE X.

A Garden.

Lilla *and* Lubin.

Lil. But what does all this fury mean? what have I done, my dear, tell me in what have I diſpleaſed you?

Lub. You know it well enough---your pale looks, your equivocal words, the intrigues of Ghita, and your aſſurance itſelf, cannot but raiſe ſuſpicions in my mind---O I find now but too late, that I was a great fool to marry.

Lil. Ah my dear huſband, you are too cruel---ſure I do not deſerve this treatment---your ſuſpicions are as falſe as my love is true---I call heaven to witneſs the ſincerity of my affections---O could you but read in my heart, you would find that I am truly yours, and be convinced of my innocence, as well as of your miſtake.

Pray my dear don't make me any longer uneaſy with your groundleſs jealouſy, or elſe you'll break my heart---think on what I endured for your ſake before the marriage---that alone ought to be a ſufficient proof of my fidelity.

[Exit.

SCENE XI.

A Table with Diſhes.

Lubin, *then* Ghita, Lilla *and* Tita.

Lub. How ready we are to give credit to a report that jumps with our wiſhes----now, I begin to believe that Lilla is innocent.

Ghi. Tà là rà, là rà---

[*Enters with two diſhes, and ſinging, ſits herſelf down at the table.*

Whoever chuſes to eat muſt come here, and do as I do

Lil. Well Tita, come, don't play the fool.

[*Pulling him by the arm, &c.*

Come my Lubin, come to ſupper.

Lub. A woman's invitation ſhould not be refuſed

Tit. But can I forget?——

Lil. Let us ſup now, we'll talk about it another time.

Ghi. Let him alone, we'll eat his ſupper for him.

Conſola le pene
Mia vita, mio bene,
Quell' ira, quel pianto
Morire mi fa.
Gli affanni ſofferti,
O caro rammenta
E allora paventa
Di mia fedeltà. [*Parte.*

SCENA XI.

Tavola con vivande.

Lubino, pio Ghita, Lilla, e Tita.

Lub. Quanto è facile il core
A creder quel che brama! io credo adeſſo
La mia Lilla innocente.
Ghi. La lan, la lan, la la:
vien fuori portando due piatti e cantando ſi mette a ſedere.
Chi ha voglia di mangiar venga un po' quà.
Lil. Via Tita non far ſmorfie!
Tirandolo per un braccio con una mano, e coll' altra portando un altro piatto.
Vieni Lubino mio,
Che vogliam mangiar bene.
Lub. Quando una donna chiama andar conviene.
Tit. Come? e ſcordar dovrei
Lil. Ora ceniamo, parleremo poi.
Ghi. Laſcialo ſtare, mangieremo noi.

Tit. E dopo quel ch' hai fatto oſi parlare?
Ghi. Via caro matto, ho fatto per ſcherzare.
con caricatura accarezzandole.
Tu ſai ch' io ti vo' ben—ma tanto tanto—
Tita guardami caro. *Tit.* Bricconcella.
Lub. Su via, la pace è fatta—
Lil. Evviva, evviva, evviva. *Ghi.* Pace. *Tit.* Pace.
Lil. Abbracciatevi—ancor: così mi piace.
Sediamo via. *ſiedono.*
Lub. Chi trincia? *Ghi.* Trincio io.
Lil. Noi mangierem. *Tit.* Che ſuono è quello?
ſi ſente un ſuono di chitarrini.
Lub. Diavolo!
Lil. (Miſera me qualch' altro imbroglio!)
Lubino s' alza in piedi, e aſcolta attentamente.
Lil. Mangia Lubino mio.
Tit. Ma queſto ſuono. *Ghi.* E' ſuono di chitarre.
Tit. E chi la ſera delle voſtre nozze
Viene quì per ſuonarvi la chitarra?
Ghi. Tu ſai che i gran Signori
Han ſempre alla lor menſa i ſonatori.
Lub. Che diamine eſſer può? *Lil.* Saran Serrani,
Che van girando per pigliare il freſco.
Lub. Queſto non è ſuonar contadineſco.

Tit. And haſt thou ſtill the aſſurance to ſpeak after what has paſſed?

Ghi. Why can you be angry for what I did; I was but in jeſt.

You know very well that I love you; aye, and ſincerely too---won't you look at me?

Tit. You are an artful devil---

Lub. Well, you have made it up.

Lil. I wiſh you joy.

Ghi. We won't quarrel any more.

Tit. Never more.

Lil. Embrace one another--again--oh now I like you --let us ſit down now.

Lub. Who carves?

Ghi. I'll do it myſelf.

Lil. We'll begin to eat ſomething.

Tit. What's this muſic?

[*hearing the ſound of guittars.*

Lil. (I fear I am in ſome other ſcrape.)

[*Lubin riſes and hears attentively.*

Lil. Why don't you finiſh your ſupper Lubin?

Tit. What can they be playing for?

Ghi. They only play on the guittar.

Tit. What buſineſs have ſtrangers to ſerenade us the evening of our wedding?

Ghi. We are become great folks, for we have fidlers playing while we are at table.

Lub. I want to know the meaning of all this?

Lil. Why, it can be nothing but ſome young ſwains that are amuſing themſelves.

Lub. I don't like theſe ſwains at all.

Prin. Don't make me pine away my life; give me leave to gaze on your lovely face---if you ſhould wiſh to know who I am--know that I am the ſlave of your charms, the ardent lover of your heart.

Lub. Did you hear it?

Tit. To be ſure, I an't deaf.

Lub. What ſort of ſwains are theſe? [*to Lilla.*

Lil. (O Lord, I think it is the voice of the Prince)

Tit. Charming muſic indeed!---it is for you.

Ghi. Not it.

Lub. May be it is for you Lilla?

Lil. Why ſhould it be for me.

Tit. } Who is it then for?
Lub. }

Ghi. } Sure, I can't tell.
Lil. }

Lub. I have a good mind---

Tit. Hold, hold, they are at it again.

Prin. I have ſeen my tears ſoften the rocks, and even move the winds to compaſſion; but your heart is hearder than the rocks, and faithleſs than the winds, and ſo you ſuffer me to die for love.

Tit. Well done.

Lub. O you are fine creatures!

Ghi. How can we help it.

[*The Prince and Corrado fling ſtones into the garden.*

Lub. What's this? who flings ſtones here?

Lil. I am afraid there are ghoſts here.

Lub. No, no, they are no ghoſts, they are ſolid bodies, and alive.

Inf. Non farmi più languire, o vita mia,
Lasciami un po' veder quel viso bello:
Se ti vien voglia di saper ch' io sia,
Guardati in mezzo al cor, ch' io vivo in quello.
Lub. Udisti? *Tit.* E che son sordo?
Lub. Son Serrani anche questi? *alla Lilla.*
Lil. (Oh Dei mi parve—
La voce dell' Infante!
Tit. Che musica galante!
E' per te? *Ghi.* Per me no.
Lub. Per te? *Lil.* Neppur.
Tit. *Lub.* *a2* Dunque per chi?
Ghi. *Lil* *a2* Noi so.
Lub. Ci mancherebbe poco——
Tit. Zitto mi par che ricominci il gioco.
Inf. Ho visto ai pianti miei spezzarsi i sassi,
E pianger l' aure ho visto, ai pianti miei:
Tu che senza pietà morir mi lassi
Più de' sassi, e dell' aure ingrata sei.
Tit. Brave! *Lub.* Va ben.
Ghi. Qual colpa abbiamo noi?——
si sente a gittar un sasso, o due nel giardino.
Lub. De' sassi nel giardino?
Lil. Saranno forse spirti. *Lub.* Spirti è vero;

Io credo che ſien corpi, e corpi groſſi.

Tit. Corpo di farfarello! attendi.

va a prendere due ſpade, e ne dà una a Lubino.

Lil. Che diavolo farà.

Tit. Hai cor?

Lub. Chieder mel puoi? *Tit.* Adunque prendi.
Capiſci? *Lub.* Andiam, capiſco.

Lil. Ghi. *a2* Dove andate?

Lub. A ſalvare l' onore.

Tit. O a perder coll' onor anche la vita.

Lil. Ah fermati Lubin!

Ghi. Fermati Tita. *Lub., e Tit. partono.*

Lil. Pajon due diſperati! *Ghi.* Dove vai?

Lil. Sei tu capace di ſeguirmi. *Ghi.* Capaciſſima.

Lil. Andiamo dunque. *Ghi.* Andiamo pur.

Lil. Braviſſima. [*Partono.*

SCENA XII.

Notte.

Il Principe, Liſargo con ſeguito di gente. Corrado, poi Lubino, e Tita, poi Ghita, e Lilla.

Cor. Dormono come taſſi.

Prin. Gettiam ancor de' ſaſſi.

Liſ. Signor, non v' eſponete,
Penſate chi ſon eſſi, e chi voi ſiete.

Prin. Zitti io ſento, o ſentir parmi
Pianpianino un uſcio aprirſi.

Cor. Liſ. *a2* Vo' cercar di aſſicurarmi,
Voi reſtate intanto là.

Tit. Zounds! ſtay a little.

Lub. What does he mean to do?

[*Goes to fetch two Swords, and gives one to Lubin.*

Lil. Have you courage?

Lub. Can you doubt of it.

Tit. Take then, you know what you are to do.

Tit. I underſtand you.

Lil. } Whither are you going?
Ghit. }

Lub. To defend our honour.

Tit. Or to loſe our lives with it.

Lil. Ah my Lubin!

Ghi. Don't Tita, don't. [*Lubin and Tita, exeunt.*

Lil. They look like two deſperate men.

Ghi. Where will you go now?

Lil. Will you follow me?

Ghi. To be ſure, I will.

Lil. Let's away then.

Ghi. With all my heart. *Lil.* Well done.

SCENE XII.

Night.

The Prince, Liſargus, *with followers*; Corrado, *then* Lubin *and* Tita; *afterwards*, Ghita *and* Lilla.

Cor. I think they are faſt aſleep.

Pri. Let us fling ſome more ſtones.

Lil. My Lord, do not expoſe yourſelf with ſuch low people.

Pri. Hold, I think they open a door.

Cor. } I'll watch their motions, and pleaſe your Lord-
Lil. } ſhip ſtay where you are.

Tit. } 2. This night is very dark—we can ſee nothing,
Lub. } but we may hear—let us place ourſelves in this corner, and lie in wait for our enemies.

[*To the Prince and Corrado.*

Lil. The huſband—

Cor. } 2. Very well.
Pri. }

Lub. Do you hear?

Tit. I do—

2: Who's there?

Liſ. Good night, my good friends,—I am Liſargus, the Magiſtrate.

Tit. } 2. What ſhall we ſay? what ſhall we do? ſure
Lub. } he is not here by himſelf.

Liſ. }
Cor. } 3. What can they mean to do? let us watch them.
Pri. }

Lil. } 2. I heard their voice.
Ghi. }

[*Enter Lilla and Ghita, unſeen by their huſbands, and with ſwords in their hands.*

Liſ. }
Pri. } I hear others coming.
Cor. }

Ghi. } 2. I won't quit this place till I ſee occaſion
Lil. } for it.

Liſ. } 2. I don't know how we ſhall get out of this
Cor. } ſcrape.

Pri. I will fire this piſtol, let the conſequence be what it will.

[*The piſtol flaſhes in the pan.*

Tit. } 2. So they have piſtols too—they want no leſs
Lub. } than our lives; well, let us draw our ſwords, and be on our guard.

Tit. *Lub.* *a2* E' ſcuriſſima la notte:
Non ſi vede, ma ſi ſente,
In aguato chetamente
Mi vo' porre un poco quà.

Liſ. Il marito. *al Principe, e Corrado.*

Cor. *Prin.* *a2* Ho già capito.

Lub. Senti? *Tit.* Sento. *2:* Chi valà?

Liſ. Buona notte, amici miei:
E' Liſargo il Podeſtà.

Tit. *Lub.* *a2* Che faremo, che diremo:
Quì già ſolo non ſarà.

Liſ. *Cor.* *Prin.* *a2* Che farranno, che diranno.
Stiamo all' erta, e ſi vedrà. *ſuſcettati.*

Lil. *Ghi.* *a2* A parlar gli ho quì ſentiti—
Lilla, e Ghita entrano non vedute dai, loro ſpoſi, con ſpada.

Liſ. *Prin.* *Cor.* *a2* Altri ancor ſon fuori uſciti.

Ghi. *Lil.* *a2* Quì di dentro ſtar io voglio,
Fin che il tempo il chiederà.

Liſ. *Cor.* *a2* Curioſo è queſto imbroglio:
Come adeſſo ſi ripara!

Prin. La piſtola in alto ſpara.
la piſtola non prende fuoco.
E veggiamo come va.

Tit. *Lub.* *a2* Anche fuoco? bagatelle!
D' ammazzarci han l' intenzione;
Fuori fuori lo ſpadone,
E meniam ſenza pietà.

Tit. *Lil.* a2 Ih——eh——ih——

Liſ. *Cor.* a2 Villani indietro.

Tit. *Lub.* a2 Ih——eh——ih——

Lilla, e Ghita con ſpada ſguainata, ſi mettono davanti ai loro ſpoſi.

Lil. *Ghi.* a2 Siam quì anche noi.
E vogliam morir con voi,
Per moſtrarvi fedeltà.

Prin. *Liſ.* *Cor.* a2 Queſta ſcena ſi fa ſeria.
Terminarla converrà.

Prin. Alto là.

Tit. *Lub.* *Lil.* *Ghi.* a4 Che voce è queſta,
Che la man mi fa gelar!
cominciano i crepuſcoli dell' alba.

Pr. *Cor.* *Liſ.* a2 Alto là, non vi movete.
Coſa veggio! voi qui ſiete?
il Principe s' avvicina, e getta il mantello
I contadini riconoſcendolo s' inginocchiano.

Prin. Lilla bella, tu ſei quella,
Che ognor fammi delirar.

Cor. Vo' ſerrar un po' la porta, *a Liſargo.*
E veder coſa ſan far.

a 4 Ah Signor, chiediam perdono.——

Prin. Non è nulla, via ſorgete.

a 4 Quanto è caro, quanto è buono;
Ben è nato per regnar.

Prin. Or laſciamo i complimenti,
Buone genti, e a caſa andiamo.

Tit. } 2. Take this—ah—ah —
Lil. }

Lif. } 2: Stand off there.
Cor. }

Lif. } 2. Ah---ah---ah----take this---
Cor. }

[*Lilla and Ghita with drawn ſwords, place themſelves before their huſbands.*

Ghi. } 2. We come here to aſſiſt you, and are ready
Lil. } to die for your ſake.

Pri. }
Lif. } 3. This ſcene becomes ſerious, 'twill be proper
Cor. } to put an end to it.

Pri. Hold you there.

Tit. }
Lub. } 4. What voice is this? it makes my blood
Lil. } run cold with fear.
Ghi. } [*Day break.*

Pri. }
Cor. } 3. You ſhall not ſtir from this place—I want
Lif. } to know who you are.

[*The Prince draws near, and throwing down his cloak, makes himſelf known to the Villagers, who fall on their knees.*

Pri. Ah my charming Lilla, you'll make me run mad.

Cor. I will lock the door, and ſee what they can do.

4. } Ah, my Lord, we crave your mercy.

Pri. Riſe good people, don't be afraid.

4. } He has an excellent heart; faith, he deſerves the throne.

Pri. Well, you may repair to your homes.

All.

Health and happineſs to your highneſs.

Tit. } But our wives muſt be called to an account
Lub. } 2. for this.

[*The Prince exit with the Magiſtrate, but Corrado hides himſelf with ſome of his followers.*

Lil. Thank God, they are gone at laſt.

Lub. Well, what are you doing here? why don't you go in?

[*Tita tries to go in, but finds the door locked.*

Tit. Why ſure nobody can go in.

Lub. Faith, the door is locked—did your lock it?

Lil. Not I.

Ghi. It wasn't me neither.

Tit. Who did it then?

Ghi. It muſt have been the wind.

Tit. I don't underſtand this.

Lub. Oh, but I do—the Prince, Corrado—ſtay—

Lil. Whither art thou going?

Lub. I go where I think proper.

Lil. Pray dear brother follow him, leſt ſome miſchief ſhould happen.

Tit. I'm afraid none of us will ever be reſtored to our ſober ſenſes.

[*Exit.*

SCENE XIII.

Ghita, Lilla, *then* Corrado, *afterwards his followers, and finally* Lubin.

Lil. It is but day-break, and we are alone.

Ghi. What then?

Tutti.

Il buon giorno v' auguriamo:
Pace, gioja, e ſanità.

Tit. *Lub.* *a2* Prima poi d' andare a letto
Tra di noi ſi parlerà.

Il Prin. parte con Lif. ? Cor. ſi naſconde con alcuni del ſeguito.

Lil. Grazie al ciel ſon partiti.

Lub. Su via coſa fai lì ? perchè non entri?

Tita vuol entrare, e treva la porta chinſa.

Tit. Entra tu ſe lo puoi. *Lub.* La porta è chiuſa
Avete voi ſerrato ?

Lil. Io no.

Ghi. Ed io neppur.

Tit. Dunque chi fu ?

Ghi. Via ſarà ſtato il vento. *Tit.* Non capiſco

Lub. Eh capiſco ben io:
Il Principe——Corrado——
Aſpetta——

Lil. Dove vai ?

Lub. Vado, ove vado.

Lil. Ah ſeguilo fratello,
Non laſciar che ſucceda un precipizio!

Tit. O donne mie quando farem giudizio ? [*Parte.*

SCENA XIII.

Ghita, Lilla, poi Corrado, indi il ſuo ſeguito, poi in fine Lubino.

Lil. E' appena ſorta l' alba,
E ſole ſiam.

Ghi. Che importa ?

Lil. Se vien qualcun?
Ghi. Chi vuol che venga, l' orso?
Cor. E se veniſſe io vi darei ſoccorſo.
Lil. Cieli!
Cor. Cos' è?
Lil. Ghita——partite, o ch'io—— *a Cor.*
Cor. (Proteggimi già ſai.) *a Ghit.*
Ghi. Via di coſa hai paura? *aLil.*
Cor. Non temer bella Lilla; io ſon quì ſolo
Per farti appien felice; a' cenni tuoi
S' apriran ſe lo vuoi
Della Spagna i teſor. *Lil.* Non n' ho biſogno.
Cor. Per pietà, vita mia, non perder tempo,
Non mi fare languir. *Ghi.* Per quel che vedo.
Il ciciſbeo voi ſiete, e non l' Infante.
Cor. Sì sì l' Infante.: io . . t' amo . . t' adoro . .
entrono alcuni uomini armati.
Lil. Ed io v' odio, e deteſto—
Cor. Animo ſi rapiſca. *Lil.* Indietro iniqui.
Lilla, e Ghita fuggono, e Corrado parte, con gli uomini armati.

SCENA XIV.

Lubino, e poi Lilla.

Lub. Coſa aſcolto! che veggio Lilla?
Lil. Lubin che brami?

Lil. If any body ſhould come.

Ghi. Why d'ye fear that, Old Nick will come.

Cor. And if he ſhould, I'll defend you.

Lil. O Lord!

Cor. What's the matter my dear?

Lil. Ghita—and you, Sir, leave us. [*to Corrado.*

Cor. Aſſiſt me Ghita, you know what—

Ghi. Poh Lilla! what can we fear?

Cor. Make yourſelf eaſy my dear girl; I have no other view; but of completing your happineſs—you may command the treaſures of Spain.

Lil. I don't want them.

Cor. For heaven's ſake my dear, let us not loſe time, don't make me pine any longer.

Ghi. So, ſo, I ſee that you mind yourſelf more than the Prince.

Cor. Yes, yes, I ſpeak for the Prince—but I muſt confeſs too, that I adore you my pretty Lilla.

Lil. And I hate you of all things.

[*Enter ſome men armed.*

Cor. Lay hold of this girl, and carry her away.

Lil. Stand off ye ruffians.

[*Lilla and Ghita run away; and Corrado exit, with his followers.*

SCENE XIV.

Lubin, *then* Lilla.

Lub. What do I hear? what do I ſee? Lilla, here?

Lil. What d'ye want my Lubin?

Lub. But who is the lover? is it the Prince or Corrado?

Lil. Be it as it will, I value my dear Lubin above all the world; one of his ſighs, one of his words, a look of his is dearer to me than a crown and a throne; if you knew my heart well, ſure you would believe me.

Let us live in good harmony my dear huſband.

Lub. So we ſhall my dear love.

Lil. Then you muſt leave off all your ſuſpicions.

Lub. I will no longer ſuſpect you.

Lil. So you promiſe, to—

Lub. Love you—

Lil. And to be—

Lub. Faithful.

Lil. And I am your only—

Lub. Hope—

Lil. You ſwear to be—

Lub. A conſtant, tender huſband.

2. Nothing ſhall ever diſjoin our amorous ties; thou art my ſoul; I will die in thy boſom.

Lub. Give me your fair hand.

Lil. Here it is my dear.

Lub. Feel my heart—

Lil. How it jumps in thy breaſt.

Lub. Chi è l' innamorato?
Il Principe, o Corrado?
Lil. Sia pur chi vuoi, più assai di tutto il Mondo
Io stimo il mio Lubin, e m' è più caro
Un tuo sospir, una parola, un guardo,
Che una corona, un Trono:
Non mel credi, idol mio? non sai chi sono?
Pace mio caro Sposo.
Lub. Pace mio dolce amor.
Lil. Non sarai più geloso?
Lub. No non sarò, mio cor.
Lil. Mi vorrai sempre——
Lub. Bene.
Lil. Mi sarai sempre——
Lub. Amante.
Lil Son la tua sola——
Lub. Spene.
Lil. Ti serberai——
Lub. Constante.
a 2 Vieni tra i laccì miei,
Stringimi, o caro ben,
L' anima mia tu sei,
Ti vo' morir nel sen.
Lub. Dammi quella manina:
Lil. Sì sì mio bel diletto:
Lub. Toccami il cor, carina,
Lil. Come ti balza in petto.

Addio tormento, addio timori,
Gioje, contenti volate a me.
Solo d' affanni, ſolo d' inganni
Amor cagione ſempre non è.
Son finite le noje.
a 2 Sol^o a vivi in pueſt' alma,
Per noi forge la calma,
E comincian le gioje
Viva, ſalta, anda, bella
La la la la ra la. [*Partono.*

SCENA XV.

Tita, e poi Lubino.

Tit. Lubino? *Lub.* Coſa vuoi? *Tit.* Dalla Regina
Se amico mio, ſe mio cognato ſei
Venir meco tu dei.
Lub. Verrò. *Tit.* No, vieni adeſſo
La ſcena di Corrado
Seppi già dalla Ghita: a lei dobbiamo
Lub. Andiamo.

SCENA XVI.

Boſco.

Liſargo, Caro, pie la Regina.

Liſ. Su ſu cacciatori
I cori deſtate,
Suonate quel corno
La caccia annunziate.
Più lucido giorno
Sperar non ſi può.

2. No more tortures, no more tears—joys and delights fly to me; love is not always the ſcource of grief, and does not always prove deceitful; our ſufferings are over; you alone are in poſſeſſion of my ſoul, and we ſhall be happy for ever; ſo we will dance and ſing, and ſing and dance, ta, la, ra, la. [*Exeunt.*

SCENE XV.

Tita, *then* Lubin.

Tit. Lubin?

Lub. What does thou want?

Tit. If thou art my friend and my brother-in-law, thou muſt come along with me to the Queen.

Lub. Well I'll go bye-and-bye.

Tit. Come now—Ghita has already acquainted me with the ſcene of Corrado; ſo let us go and lay our complaint before her Majeſty.

Lub. With all my heart.

SCENE XVI.

A Wood.

Liſargus, Chorus, *then the* Queen.

Liſ. Well my brave fellows, get yourſelves ready, blow the horn, and announce the hunting; we cannot hope for a finer day than this.

Cho. Let heaven be ever propitious to the wiſhes of our amiable Queen.

Qu. My good people, I ſhall hunt once more with you, but I muſt make haſte, being obliged to ſet out for my capital.

Cho. Let heaven, &c.

SCENE XVII.

To them, the Prince *and* Corrado.

Pri. } 2. *Gor.* } The ſound of the horn and barking of the dogs, oh great Queen have made us run to you; it is incumbent on a dutiful ſon to watch for the ſafety of his mother; ſo we beg leave to attend your majeſty.

Qu. I accept the offer; your company will heighten the diverſion.

Cho. Il cielo, e la terra
Secondi i diletti
Di lei che gli affetti
D' ognun meritò.

Reg. Son pronta, o vaſſalli,
Per monti, per valli,
Le fiere una volta
Vo' ancora inſeguir.
Di lepri, di cervi
Seguiamo la traccia
Ma dopo lacaccia
Io debbo partir.

Coro.

Il cielo, e la terra ec.

SCENA XVII.

L' Infante, Corrado, e detti.

Inf. *Cor.* a2 Il ſegno uſitato,
De' cani il latrato,
A voi gran Regina
M' ha fatto volar.
A nuovo periglio
Un tenero figlio,
Non deve più ſola
La madre laſciar.

Reg. L' offerta gradiſco;
Compagni vi accetto;
Maggiore il diletto
Con voi mi ſarà.

Tutti Allegri ſu andiamo
Con Sua Maeſtà.
vanno per partire, ma ſono arreſtati da Tita, e Lubino.

SCENA XVIII.

Tita, Lubino, e detti.

Tit. *Lnb.* *a2* Compatite o gran Regina
Se nell' ora mattutina
Vi vehiamo a diſturbar.
La Padrona ſiete voi
Si ſa ben di tutti noi,
E con voi vogliam parlar.

Reg. Su chiedete, che volete?
Tutto lice a voi ſperar.

Prin. *Cor.* *Pod.* *a2* Quei villani diſgraziati
Coſa mai verranno a far?

Lnb. Queſta borſa——parla Tita——

Tit. S' è trovata in mano a Ghita.

Reg. Una borſa d' oro piena!——
prende in mano la catena, e le borſa.

Lub. E di più queſta catena.

Tit E ſi vuole——

Lub. Si pretende——

Tit. *Lub.* *a2* Che un Signor che quì c' intende.
Lilla, o Ghita, o Lilla
Di ſedur così tentò

Reg. Chi è l' iniquo?

Prin. Non ſcoprirmi. *a Cor.*
Io no certo.

Poa. Nemmen io.

All. Let us follow her gracious Majeſty.

[*While they are going away, enter Tita and Lubin.*

SCENE XVIII.

To them, Tita *and* Lubin.

Tit. } 2. Pardon us, oh great Queen, if we come ſo
Lub. } early to trouble you; but it is well known that you are our Sovereign, and therefore we cannot but appiy to your Majeſty for juſtice.

Qu. Well, ſay what's your requeſt, I am ready to favour you.

Pri. }
Cor. } 3. What are theſe fellows come here for?
Mag. }

Lub. This purſe—ſpeak thou Tita.

Ti. We found it in the hands of Ghita.

Qu. Why, a purſe full of gold!

[*Takes the chain and the purſe.*

Lub. And overmore this chain.

Tit. And it is ſaid—

Lub. And it is reported—

Tit. } That a certain gentleman not far from us,
Lub. } endeavoured with thoſe preſents to ſeduce Lilla or Ghita, or both.

Qu. Can you tell me the villain's name.

Pri. Pray don't expoſe me.

It is not me they mean.

Mag. Nor me.

Cor. Ah madam, I confeſs my guilt, I am the perſon they mean, and am ready to undergo any puniſhment for it.

Qu. Who? Corrado? what do I hear?

Lub. } 2. And beſides, he came with ſeveral followers
Tit. } with arms, and attempted to force one of our wives away.

Qu. Inconſiderate man! is it thus you ſerve your Sovereign.

Lub. }
Tit. } Our honour will be inſtantly vindicated.
Mag. } 5. I am afraid he is in a ſad plunge, I feel for
Prin. } his ſituation.
Cor. }

Qu. Be gone! leave my preſence, you ſhall not wear the badge of knighthood any longer, your behaviour does not anſwer your birth, and beſpeaks a villain, ſo you ſhall be baniſhed from Spain, away—

[*Flings down the chain and the purſe.*

Pri. He accuſes himſelf for my ſake; I ought to protect him; I cannot but pity him.

Cor. I accuſe myſelf for his ſake, but it does not ſeem that he means to protect me.

[*Corrado kneeling picks up the chain and the purſe.*

Cor. Ah Signora il fallo e mio,
E la pena io pagherò.

Reg. Chi ? Corrado ? cosa sento !

Lub. *Tit.* a2 Ed inoltre ebbe ardimento
Di venir con gente armata
Per rapire una di lor.

Reg. Temerario ! così sei
De' miei cenni esecutor ?

Lub. *Tit.* *Pod.* *Prin.* *Cor.* a5 Vendicato in un momento
Noi vedremo il nostro onor.
Qualche mal per lui / me pavento,
E mi batte in seno il cor.

Reg. Ah vanne, togliti *a Cor.*
Dal mio cospetto,
E leva l' ordine,
Che t' orna il petto ;
No cavaliere
Tu non nascesti,
Il tuo dovere
Meglio sapresti ;
Fuor della Spagna
Subito và.

getta a terra con disprezzo la borsa, e la catena.

Prin. Il miserabile
Per me s' accusa,
Vorrei difenderlo,
Mi fa pietà.

Cor. Io miserabile
Per lui m' accuso,
Ma di difendermi
Strada non v' ha.

Corrado nell' inginocchiarsi piglia la catena, e la borsa.

Reg. *Tit.* *Lub.* a3 Vada l' ingrato,
E ſenta il peſo
D' un attentato,
Che par non ha. [*Corrado parte.*

SCENA ULTIMA.

I Suddetti, poi Lilla, e Ghita, con chitarrini, ec——Due Villanelle portano fuori due ſedie ornate di fiori, e le offrono alla Regina, ed al Principe.

Ghi. *Lil.* a2 Viva viva la Regina
Che ripara il noſtro onor;
Ogni ſera, ogni mattina
Loderemo il ſuo valor.
Tu la ſtella mattutina,
Tu ſei ſola il noſtro amor.

Liſ. *Tit.* *Reg.* *Inf.* a4 Lilla, e Ghita ſono quelle;
Che avvenenza, che beltà!

Reg. Che volete, ſpoſe belle?
Dite pur, venite quà.

Ghi. *Lil.* a2 Di riſpetto un grato omaggio
Vi vogliamo tributar.
Buona caccia, e buon viaggio
Vi veniamo ad augurar,
E a pregarvi, ſe potete,
Di tornarci a conſolar.

Reg. Che gentil improvviſata!

Lub. *Tit.* *Inf.* *Liſ.* a2 Ah che ognora al guardo mio
Più vezzoſa Lilla / Ghita par?

Qu. *Tit.* *Lub.* 3. Let the wretch be gone; ſuch a heavy crime ſhould not go unpuniſhed.

[*Corrodo exit.*

SCENE THE LAST.

To them Lilla *and* Ghita *playing on the guittar; two country girls bring chairs decked with flowers, and offer them to the* Queen *and the* Prince.

Lil. *Ghi.* 2. Long live our gracious Queen, we ſhall ever extol her juſtice; your Majeſty is our leading ſtar, the darling of our hearts,

Tit. *Liſ.* *Reg.* *Inf.* 2. Thoſe girls are Lilla and Ghita, two pretty creatures indeed!

Qu. Pretty brides, come here tell me what I can do for you?

Lil. *Ghi.* 2. We came to pay our homage to your Majeſty, and to wiſh you a good journey, and we hope that you will procure us the happineſs of ſeeing you again.

Qu. I did not expect this fine compliment; I am quite ſorry to leave this place ſo ſoon.

Lub. *Tit.* *Inf.* *Liſ.* 4. To my eyes their charms ſeems to improve every moment.

Lil. *Ghi.* 2. Now we muſt ſay one word to your royal ſon: Sir, you are our Sovereign, you underſtand what we mean, but let us make hands and excuſe our boldneſs.

[*Lilla and Ghita kiſs the Prince's hand.*

Qu. *Prin.* 2. I can no longer reſiſt, they have engaged all my affections; I thank you my good women, and as a token of my gratitude, for the regard you have ſhewed me I will give you a kiſs.

[*The Queen and the Prince give a kiſs to Lilla and Ghita.*

Tit. *Lub.* 2. 'Tis all very well, but I don't like that kiſs.

Lil. *Ghi.* 2. Since your Majeſty is ſo good-natured, we hope Madam, you will deign to ſee us perform one of our ballets.

Qu. *Prin.* 3. *Lil.* I conſent to it, I ſhall ſee your ballet with pleaſure; it is impoſſible to meet with young women more lovely than theſe.

Lub. *Tit.* 2. We are ſure that better wives cannot be found.

Prin. Whatever Lilla does wins my heart.

Lil. Well Lilla, take your guittar, and give us a Spaniſh tune, I'll dance to it.

[*Ghita ſings and plays on the guittar, while Lilla dances with Lubin.*

Lil. *Ghi.* a2 Or ancora al figlio voſtro
Due parole vogliam dir:
Voi pur ſiete il Signor noſtro,
Ci potete già capir,
Date date quì la mano,
E ſcuſate il noſtro ardir.

Lilla, e Ghita prendono la mano al Principe, e la baciano.

Reg. *Prin.* a2 Ah ch' io già più non reſiſto,
Già mi ſento intenerir,
Vi ringrazio,
Vi ſon grato,
E baciare anch' io vi vo'.

la Regina, e il Principe baciano la fronte di Lilla, e Ghita.

Tit. *Lub.* a2 Va ben tutto, ma quel bacio
Approvar io non lo ſo.

Lil. *Ghi.* a2 Già che ſiete sì corteſe
Maeſtà, pria d' andar via
Un balletto del paeſe
Non vi ſpiaccia di veder.

Reg. *Inf.* *Liſ.* *Lub.* *Tit.* a3 Sì cariſſime, ballate,
Io vi guardo con piacer.
Giovinette più garbate,
Non ſi danno in verità.
No due ſpoſe più garbate
Non ſi danno in verità.

Inf. Son per me tante ſtoccate
Tutto quel che Lilla fa.

Lil. La chitarra ſu ripiglia,
E una bella ſeghidiglia
Suona o Ghita, io ballerò.

Ghita canta, e ſuona la chitarra, e Lilla.

Ghi. Quando l' alba naſcente
Scopre il viſo bel,
Col ſuo raggio lucente
Orna terra, e ciel.
Ma ſe il ſole nel mare
Verſo ſera va,
Terra, e ciel languir pare
Privo di beltà.

Tutti.

Come danza? come canta!
Brave, brave in verità.

Ghi. La chitarra or tu ripiglia,
E una bella ſeghidiglia
Suona, o Lilla, io ballerò.

Ghita balla con Tita.

Lil. Finchè l' alma Iſabella
Fra noi tenne amor,
Lieto riſe per quella
Dei Serrani il cor.
Or che noi la perdiamo,
Tutto ſe ne va,
Ma una ſpeme ſerbiamo;
Che ritornerà.

TUTTI.

Come balla ec.

Reg. Baſta, baſta, o miei cari, io più non poſſo
Trattenermi tra voi. Parto, ma meco
Grata memoria reco
Dell' oneſtà, dei bei voſtri coſtumi,
Addio—addio---v' abbiano in guardia i Numi.

Ghi. When the riſing dawn diſcovers her purple face, heaven and the earth are brightened by her beams; but when towards the evening, the ſun ſinks into the ocean, both earth and heaven are deprived of their brilliancy.

ALL.

How ſhe dances! how ſhe ſings! they're very clever indeed.

Ghit. Now, Oh Lilla! take yourſelf the guittar, and play a fine Spaniſh tune; I will dance to it.

[*Ghita dances with Tita.*

Lil. As long as our good Queen has bleſſed us with her preſence we have been happy; but now that we are going to loſe her, our happineſs flies away, but we are in good hopes of ſeeing her again.

ALL.

How ſhe dances, *&c.*

Qu. Enough my dear people, I cannot ſtay any longer; but though I leave you for the preſent, I ſhall never forget the ſincerity of your loyal hearts: farewell, God bleſs you.

TUTTI.

Brilli pure in sì bel giorno
L' allegria de' nostri cor;
Torni ognuno al suo soggiorno
Tra la gioja, il buon umor:
E dia loco a un bel contento
Il tormento, ed il timor.

IL FINE.

ALL.

Thank our ſtars, this day has had a happy concluſion, ſo let us go home now and live together in good harmony, ſo that we may enjoy an everlaſting felicity.

THE END.

AIR.

Thank our stars this day has had a happy conclusion, to let us come now and live together in good harmony to that we may enjoy an everlasting felicity.

THE END.